

CAROLA BARBERO (14-05-1975)

Actual position

Fellow (Philosophy of Language)

Education

2007 Visiting, University of Auckland, Faculty of Arts, Department of Philosophy.
2005 Discussion of Ph.D. Dissertation, University of Eastern Piedmont. Title: *On the Existence of Fictional Entities as Higher Order Objects*. Supervisors: Prof. Maurizio Ferraris, Prof. Alberto Voltolini. Discussant: Prof. Frederick Kroon.
2003, March Ray Jackendoff Workshop at the Jean Nicod Institute, Paris.
2001 - 2004 Ph.D. Student, University of Eastern Piedmont.
1999 B.A. in Philosophy, University of Turin. Title: *The Problem of Infinity in Husserl's Phenomenology*. Supervisor: Prof. Maurizio Ferraris.
1994 - 1999 Student at the University of Turin.

Teaching

2014, April-May, *Philosophy of Language*, Università degli Studi di Torino.
2014, March-April, *Philosophy of Mind*, Università degli Studi di Torino.
2013, March-April, *Laboratory of Philosophy*, Università degli Studi di Torino.
2012, October-November, *Philosophy of Language*, Università degli Studi di Torino.
2011, October-December, *Aesthetic*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.
2010, December, *Advanced School in Social Ontology*, “Philosophy of Literature”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples.
2010, October-December, *Aesthetic*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.
2009, November-December, *Aesthetic*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.
2009, March-April, *Philosophy Course for Novelists*, “Philosophy & Literature”, Scuola Holden, Torino.
2008, December, *Aesthetic*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.
2008, September-December, *Aesthetic*, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
2008, 19-23 May, tutor Sdaff (Scuola di Alta Formazione Filosofica/ School of Advanced Studies in Philosophy) – J. R. Searle, Villa Gualino, Torino.

Research

Areas of competence: Phenomenology, Ontology, Metaphysics, Philosophy of Language, Aesthetics.

Current research: Emotions and the Paradox of Fiction, Nonexistent Objects, Meinongian Theories, Metaphysics and Ontology of Fiction.

Prizes and grants

- 2011, Scholarship for Research and Teaching Support, Department of Philosophy, University of Turin
- 2009 Prize 'New Aesthetics' conferred by The Italian Society for Aesthetics
- 2008-2010 Collaborative Research Grant, University of Turin and Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, www.iisf.it (Naples)
- 2006 - 2008 Collaborative Research Grant, University of Turin and Fondazione Rosselli, www.fondazionerosselli.it (Turin)
- 2006 Contract for Research and Teaching Support, University of Turin, Department of Philosophy
- 2002 - 2006 Collaborative Research Grant, University of Turin and Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, www.iisf.it (Naples)
- 2001 - 2002 Scholarship for Research and Teaching Support, Department of Philosophy, University of Turin
- 1999 Prize 'Optime' to the best graduates of University of Torino ('Unione Industriale' of Turin)

Services to Profession

- 2012-2015, participation to San Paolo research project "The role of visual imagery in lexical processing" (Principal investigator: Prof. Diego Marconi).
- 2012, co-organization of the international conference *Semantics and Pragmatics in Europe 5*, University of Turin.
- 2011, organization of the international conference "Disagreement", University of Turin.
- 2011, organisation of the international conference "Fictional Entities and Other Social Objects", University of Turin.
- 2010-2012, participation to national research project "Realism and objectivity" (coordinated by Prof. Pasquale Frascolla).
- 2010, organisation of the international conference "Truth (and Relativism)", University of Turin and University of Bologna.
- 2009, organisation of the international conference "Derrida's Phantoms". Five Years After his Death, Naples, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
- 2009, organisation of the national symposium "Is it natural to be naturalist?", University of Turin.
- 2008-2010 participation to national research project: ".DOC. Documentality and Organization of Social Complexity" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris).
- 2007 co-organisation of the international symposium, "Il futuro dell'estetica", Turin.
- 2006 - 2009 Teacher Assistant in Philosophy of Language, University of Modena and Reggio Emilia
- 2006-2008 participation to national research project: "Documentality: Ontologies and Technologies for the Citizenship and the Democracy" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)

2006- cooperation with 2R – Rivista di Recensioni Filosofiche
2004-2006 participation to national research project: “Ontological Canon: An Integrative Approach to Knowledge Organisation” (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)
2004 organisation of the international conference “FOIS 2004” (Formal Ontology in Information Systems)
2003 co-organisation of the international conference “Ontology of Intellectual Property”, Turin
2002 - Teacher Assistant in Contemporary Philosophy, University of Turin
2002 Co-organisation of the conference History of Ontology, Turin.
2002 Co-organisation of the international symposium on Analytic Ontologies, Turin.
2001 - Member of the editorial staff of Rivista di Estetica, Italian journal of philosophy.

Advisory

Associate Editor of Rivista di Estetica
(<http://www.labont.it/estetica/index.asp>)
Associate Editor of Iride/Iris
(http://www.mulino.it/edizioni/riviste/scheda_rivista.php?issn=1122-7893)

PUBLICATIONS

Books

2013, *Filosofia della letteratura*, Roma, Carocci.
2010, *Chi ha paura di Mr.Hyde? Oggetti fittizi, emozioni reali*, Genova, Il Melangolo.
2010, (with A. Voltolini), *Filosofia del Linguaggio*, Torino, BBN.
2005, *Madame Bovary: Something Like a Melody*, Milano, AlboVersorio.

Articles

2014, “Can we solve the paradox of fiction by laughing at it?”, in Dutant, J., Fassio D. and Meylan A. (eds.), *Liber Amicorum Pascal Engel*, University of Geneva, pp. 92-111.
2013, “Madame Bovary si è veramente suicidata? Le sfide della letteratura, le risposte della filosofia”, *Bollettino della Società Filosofica Italiana*, 210, pp. 67-84.
2013, “Lavagna d’artista”, *Rivista di Estetica, Mimmo Paladino e la filosofia*, numero speciale, pp. 11-16.
2013, “Pleurer à chaudes larmes de crocodile”, *Philosophiques*, 40/1, pp. 45-58.
2013, “Pornografia”, in M. G. Turri (ed.), *Manifesto per un nuovo femminismo*, Udine, Mimesis, pp. 139-149.
2013, “Against the Irrationality Argument for Fictional Emotions”, in C. Barbero, M. Ferraris, A. Voltolini (eds.), *From Fictionalism to Realism*, Newcastle, Cambridge University Press, pp. 27-42.

- 2013, “Linguaggio (o dell’importanza di comunicare)” (with S. Caputo), in T. Andina (ed.), *Filosofia contemporanea*, Roma, Carocci, pp. 93-141.
- 2011, “Le entità fittizie”, *APhEx* (On-line Journal / ISSN 2036-9972), 4.
- 2010, “Genuine and Rational Tears”, *Theoria*, 2, pp. 5-18.
- 2010, “È naturale essere naturalisti?” (with M. De Caro and A. Voltolini), *Rivista di Estetica*, n. 44, pp. 3-5.
- 2009, “Is It Natural to be Naturalist?” Guest Editors’ Preface, (with M. De Caro and A. Voltolini), *Ethics and Politics*, n. 2, pp. 90-91.
- 2009, “Madame Bovary / L’infelicità coniugale / La cocotte di Yonville / ...”, *Rivista di Estetica*, n. 40, pp. 3-19.
- 2009, “Si può imparare dalla letteratura?”, in L. Russo (ed.), *Premio Nuova Estetica*, Palermo, Aesthetica Preprint, pp. 7-40.
- 2008, “Il paradosso del terrore”, *Rivista di Estetica*, n. 39, pp. 41-53.
- 2008, “Emozioni e finzioni”, *La società degli individui*, n. 33, pp. 23-36.
- 2008, “Letteratura”, in P. D’Angelo (ed.), *Le arti nell’estetica analitica*, Macerata, Quodlibet, pp. 13-46.
- 2008, “Oggetti fittizi”, in M. Ferraris (ed.), *Storia dell’ontologia*, Milano, Bompiani, pp. 622-635.
- 2008, “Chi ha paura del Brillo Box?”, *Rivista di Estetica*, n. 38, pp. 35-46.
- 2007, “Lafcadio e Termidoro. Oggetti fittizi e oggetti sociali”, *Rivista di Estetica*, n. 36, pp. 27-42.
- 2007, “Arte in scatola”, *Rivista di Estetica*, n. 35, pp. 31-44.
- 2007, “Crocodile Tears”, in C. Penco, M. Vignolo, V. Ottonelli, C. Amoretti (eds.), *Proceedings of 4th Latin Meeting in Analytic Philosophy*, Genova, CEUR, pp. 93-102.
- 2006, “La verità del falso”, *Rivista di Estetica*, n. 31, pp. 95-113.
- 2006, “Madame Bovary as a Higher Order Object”, in A. Bottani and R. Davies (eds.), *Modes of Existence*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, pp. 173-190.
- 2006, “Cry for a Shadow”, in V. Raspa (ed.), *Meinong Studies / Meinong Studien*, vol. II, Frankfurt am Main, Ontos-Verlag, pp. 181-213.
- 2005, “I pregiudizi hanno le gambe corte” (with V. Raspa), *Rivista di Estetica*, n. 30, pp. 3-26.

2005, “Madame Bovary è concreta come una donna o astratta come una legge?”, *Rivista di Estetica*, n. 30, pp. 226-237.

2004, “La percezione” (with G. Torrenzo), in G. Bonino, G. Torrenzo (a cura di), «Il realismo ontologico di Gustav Bergmann», numero monografico, *Rivista di Estetica*, n. 25, pp. 75-96.

2003, “Chi è Madame Bovary?”, *Rivista di Estetica*, n. 24, pp. 18-23.

2000, “Il problema dell’infinito nella fenomenologia di Husserl”, *Rivista di Estetica*, 15, pp. 128-170.

Reviews

2003, F. Orilia, *Ulisse, il quadrato rotondo, l’attuale re di Francia*, Pisa Ets, 2002, *Rivista di filosofia*, 3, p. 488.

2004, A. Meinong, *La teoria dell’oggetto*, Trieste, Edizioni Parnaso, 2002, *Rivista di filosofia*, 2, p. 350.

2006, C. Conni, *Identità e strutture emergenti*, Milano, Bompiani, 2005, 2R, *Rivista di Recensioni Filosofiche*, Vol. 1, pp. 57- 64 (ISSN 1126-4780)

2007, A. Voltolini, *How Ficta Follow Fiction*, Dordrecht, Springer, 2006, 2R, *Rivista di Recensioni Filosofiche*, Vol. 7, pp. 63-69 (ISSN 1126-4780)

2007, R. De Monticelli, *Esercizi di pensiero per apprendisti filosofi*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006, *Rivista di filosofia*, 1, pp. 125-127.

2007, M. Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006, *Rivista di filosofia*, 2, pp. 296-297.

2009, M. Ferraris, *La fidanzata automatica*, Milano, Bompiani, 2007, *Epistemologia*, 32, pp. 155-157.

2010, N. Perullo, *Filosofia della gastronomia laica*, Roma, Meeltemi, 2010, *Rivista di Estetica*, 45, pp. 191-192.

2011, M. De Caro, D. Macarthur (eds.), *Naturalism and Normativity*, New York, Columbia University Press, 2010, *Iride*, 63, pp. 475-476.

Edited Volumes

2013, *From Fictionalism to Realism* (with M. Ferraris e A. Voltolini), Newcastle, Cambridge University Press.

2010, «È naturale essere naturalisti?» (with M. De Caro and A. Voltolini), *Rivista di Estetica*, n. 44.

2010, *Spettri di Derrida* (with S. Regazzoni and A. Valtolina), Genova, il melangolo.

2009, «Is It Natural to be Naturalist?» (with M. De Caro and A. Voltolini), *Ethics and Politics*, n. 2.

2005, «Il pregiudizio a favore del reale» (with V. Raspa), *Rivista di Estetica*, 30.

2003, «Bozzetti in memoria di Paolo Bozzi» (with R. Casati, M. Ferraris, A.C. Varzi), *Rivista di Estetica*, 24.

2003, «Storie dell'ontologia» (with T. Andina), *Rivista di Estetica*, 22.

Translations

A. C. Danto, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986; *La destituzione filosofica dell'arte*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2008.

Y. Hersant, “L’avenir appartient aux fantômes” (Divinatio 2003), pp. 183-190; “L’avvenire appartiene ai fantasmi”, *Rivista di Estetica*, n. 38, 2008, pp. 157-163.

N. Wolterstorff, “Toward an Ontology of Art Works” (Noûs 1975); “Verso un’ontologia delle opere d’arte”, in P. Kobau, G. Matteucci, S. Velotti (eds.), *Estetica e filosofia analitica*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 111-139.

J.-P. Cometti, “L’art «post-historique» et la fin de l’art et des avant gardes” (manuscript); “L’arte post-storica e la fine delle avanguardie”, *Rivista di Estetica*, n. 35, 2007, pp. 97-113.

Extra-academic publications

2012, *La biblioteca delle emozioni. Leggere romanzi per capire la nostra vita emotiva*, Milano, Ponte alle Grazie.

2010, *Sex and the City e la filosofia*, Genova, Il melangolo.

Talks

2014, “True as Fiction is”, *Consequences of Realism*, Rome, 4-6 May.

2014, “Fictional Immoralism”, *Ethics and Aesthetics*, Rome, 3-4 April.

2014, “Il linguaggio della finzione. Le sfide della letteratura, le risposte della filosofia”, Francavilla al Mare, 31 January.

2013, “La letteratura, la filosofia, le emozioni”, *Parolario*, Como, 7 September.

2013, “Letteratura ed emozioni”, Dialoghi di estetica III, Castello di Rivoli (Turin), 20-22 June.

2013, “Filosofia della letteratura”, *Filosofia delle narrazioni*, Università degli Studi di Genova, 13 June.

- 2013, “La letteratura”, *Quale futuro?*, Fondazione Faraggiana, Novara, 4 June.
- 2013, “Aesthetics and Realism: The problem of Fictional Entities”, *New Perspectives on realism and antirealism (I)*, Università di Roma Tre, 27-28 May.
- 2013, “Can Food be Art?” (with T. Andina), *Food, Art and Philosophy*, Pollenzo (CN), 4 April.
- 2013, “Realismo metafisico”, Debate on *Il manifesto del nuovo realismo* by M. Ferraris, Università degli Studi di Torino, 26 February.
- 2013, “Il realismo nel dibattito sulle entità fittizie”, *Le molte facce del realismo*, Università Vita-Salute San Raffaele, 19 February.
- 2012, “Leggere i romanzi”, Fondazione Faraggiana, Novara, 16 October.
- 2012, “Emozioni letterarie”, Dialoghi di Estetica, Castello di Rivoli (Turin), 18-23 June.
- 2011, “In Defense of Immorality (in Fiction)”, Ecap 7, Università Vita-Salute San Raffaele, 1-6 September.
- 2011, Discussant to Kendall Walton, “Imagination, Fictionality and Fictionalism”, Università di Torino, 26 May.
- 2011, “Si può piangere per Madame Bovary?”, Fondazione Faraggiana, Novara, 5 April.
- 2011, “C’è un solo James Bond? Criteri d’identità e oggetti fittizi”, Università di Torino, Dams, 25 March.
- 2011, “Emma e le altre”, *Lost in Translation 2 – L’altro*, Università degli Studi di Sassari, 3-4 March.
- 2010, “Ontologia sociale”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 8 October.
- 2010, “Against the irrationality argument for fictional emotions”, SIFA 2010, Università degli Studi di Padova, 23-25 September.
- 2010, “La costruzione della realtà fittizia”, IV Convegno Italiano di Ontologia Analitica, Università degli Studi di Bergamo, 17-18 June.
- 2010, Discussant to John Gibson, “Thick Narratives and Ethical Criticism”, *Art, Ethics and Cognition*, Parma 25 May.
- 2010, “L’humour et le paradoxe de la fiction”, Université de Genève, 4 May.
- 2010, “Chi ha paura di Mr. Hyde?”, Circolo dei Lettori, Torino, 2 February.
- 2009, “Entità fittizie”, *Prospettive Filosofiche 2009*, Francavilla al Mare (CH), 16 October.
- 2009, “Comunicare la tragedia: documentary, docu-fiction e fiction”, Poster Section, XVI

- SFL, Cagliari, 10-12 September.
- 2009, “No (fictional) Woman, No Cry”, *Sopha Conference*, Université de Genève, 2-5 September.
- 2008, “Learning from Literature”, *Sifa Conference*, Università degli Studi di Bergamo, 25 September.
- 2008, “Pleurer et croire: une réponse au paradoxe de la fiction”, *Littérature et Vérité*, Université de Genève, 14 May.
- 2008, “Filosofia ed emozioni”, *Corso di perfezionamento su Filosofia e Letteratura*, Università degli Studi di Parma, 14 March.
- 2007, “Il paradosso del terrore”, *Terzo Convegno Italiano di Ontologia Analitica*, Università degli Studi di Torino, Torino, 15-16 November.
- 2007, “Fiction and Emotion”, The University of Auckland, Department of Philosophy, Auckland, 18 October.
- 2007, “Chi ha paura del Brillo Box?”, *Il futuro dell'estetica*, Università degli Studi di Torino, Torino, 3-4 October.
- 2007, “Crocodile Tears”, *Latin Meeting in Analytic Philosophy*, Università degli Studi di Genova, Genova, 20-22 September.
- 2007, “Oggetti fittizi e oggetti sociali”, *Documentalità. Ontologia degli oggetti sociali*, Fondazione Rosselli, Torino, 24-25 January.
- 2006, “Madame Bovary et d'autres objets qui n'existent pas”, *Laboratoire d'ontologie formelle et appliquée*, Aix-en-Provence, 10-11 February.
- 2005, “La teoria dell'oggetto o della generosità. Oggetti fittizi, oggetti ipotetici, oggetti immaginari”, *Secondo Convegno Italiano di Ontologia Analitica*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 7-9 July.
- 2005, “Madame Bovary: Something Like a Melody”, *On What (perhaps) There Is*, Università degli Studi di Bergamo, 20-21 May.
- 2004, “Madame Bovary è concreta come una donna o astratta come una legge?”, *Meinong Symposium*, Libera Università di Urbino, 24-27 November.
- 2004, “Oggetti che non esistono”, Università di Macerata, 18 February.
- 2003, “Entità fittizie”, *National Symposium of Ph.D. Students in Philosophy*, Università di Modena e Reggio, Reggio Emilia, 27-30 October.
- 2003, “I confini sono oggetti?”, *Storia dell'ontologia*, Università statale di Milano, 19-20 May.
- 1999, “Meinong et la théorie des objets d'ordre supérieur”, *Formes du sens, formes du monde*,

Colloque d'esthétique franco-italien, Université Paul Valéry, Montpellier III, 16-19
December.