

Curriculum Vitae di Ezio Gamba

(aggiornato all'8 luglio 2022)

Qualifica attuale: Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B in Filosofia Teoretica presso il Dipartimento di Filosofia e di Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino (a partire dal 1° luglio 2022).

1. Titoli di studio:

Dottorato di ricerca: dottorato di ricerca in Filosofia ed Ermeneutica Filosofica conseguito presso l'Università di Torino il 16 febbraio 2005 (Tesi: *L'estetica di Hermann Cohen come modello di una filosofia della cultura*).

Laurea: Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Torino il 13 luglio 1999 con voto 110/110 con lode e dignità di stampa (Tesi: *La musica nell'estetica di Hermann Cohen*).

Altri titoli di studio:

- 26 CFU per l'insegnamento nella scuola secondaria, conseguiti nelle sessioni di luglio e settembre. 2019 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Diploma in Composizione conseguito il 20 luglio 2011 con voto 8,5/10 presso il Conservatorio di Torino.
- Certificazione di Tedesco, livello B1, ottenuta presso il Goethe Institut di Torino il 12 aprile 2011 con valutazione *Sehr gut* (281,50/300)
- Diploma in Oboe conseguito il 24 settembre 1997 con voto 6,75/10 presso il Conservatorio di Cuneo.
- Maturità Scientifica conseguita nell'a.s. 1993-94 con voto 60/60 presso il Liceo Scientifico Statale "F. Vercelli" di Asti.

2. Abilitazione Scientifica Nazionale

- Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia della docenza nel settore 11/C1 – Filosofia Teoretica (conseguita il 19/12/2013, rinnovata l'8/01/2020, valida fino all'8/01/2029)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia della docenza nel settore 11/C4 – Estetica e Filosofia dei Linguaggi (valida dal 13/12/2019 al 13/12/2028)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia della docenza nel settore 11/C5 – Storia della filosofia (valida dallo 01/02/2022 al 01/02/2031)

3. Borse di studio e assegni di ricerca:

Assegni di ricerca:

- Dal 1° giugno 2018 al 31 maggio 2019 (1 anno, ai sensi della L. 240/2010) sul tema “Fondamenti filosofici dell'educazione alla religione, a partire da Hermann Cohen e dal neocriticismo” presso l'Università di Torino.
- Dal 1° marzo 2013 al 28 febbraio 2018 (5 anni, ai sensi della L. 240/2010) sul tema “Intersoggettività e assoluto nel pensiero di Michel Henry” presso l'Università del Piemonte Orientale.
- Dal 1° febbraio 2010 al 31 gennaio 2013 (3 anni, ai sensi della L. 449/1997) sul tema “Anima, corpo ed erotismo nella fenomenologia francese contemporanea” presso l'Università del Piemonte Orientale.
- Dal 1° novembre 2005 al 31 ottobre 2009 (4 anni, ai sensi della L. 449/1997) sul tema “La filosofia della carne di Michel Henry tra rovesciamento della fenomenologia e filosofia del cristianesimo” presso l'Università di Torino.

Borse di studio assegnate da Università:

- Dal 1° febbraio al 31 maggio 2021 (4 mesi), Borsa di studio assegnata dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino per un'attività di ricerca comprendente la traduzione (dall'inglese, dal tedesco e dal francese) e la realizzazione di un apparato di documentazione di audiovisivi (lezioni o conferenze di filosofi o anche, meno frequentemente, storici o scienziati) appartenenti al fondo dell'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche della RAI.

Borse di studio assegnate da enti di ricerca privati:

- Borsa di studio assegnata dal Centro Studi Filosofico -religiosi “Luigi Pareyson” per l'a.a. 2004-05 per un progetto di ricerca su *Il pensiero di Michel Henry tra rovesciamento della fenomenologia e filosofia della carne*.
- Borsa di studio assegnata dal Centro Studi Filosofico -religiosi “Luigi Pareyson” per tre anni (corrispondenti agli a.a. 2001-02, 2002-03 e 2003-04) per un progetto di ricerca su *Arte, linguaggio e cultura nel neokantismo marburghese*.
- Borsa di Studio annuale assegnata per il 2002 dalla Fondazione “Maria e Goffredo Bellonci” per un progetto di ricerca su *L'opera lirica “Fra Gherardo” di Ildebrando Pizzetti e la reinterpretazione drammatica delle sue fonti medievali all'interno del programma della Fondazione intitolato Narrare la storia*.

4. Insegnamento universitario e nella scuola secondaria

Insegnamento universitario:

Come docente incaricato annuale presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale – Sezione parallela di Torino:

- A.a. 2012-13: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS);
- A.a. 2013-14: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS);
- A.a. 2014-15: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS);
- A.a. 2015-16: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS); Estetica (24 ore; 3 ECTS);
- A.a. 2016-17: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS);
- A.a. 2017-18: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS);
- A.a. 2018-19: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS); Estetica (24 ore; 3 ECTS);
- A.a. 2019-20: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS); attività di relatore di una dissertazione di Baccellierato in Teologia intitolata *L'anticristo nella rappresentazione artistica tra il XII secolo e il Concilio di Trento. Una prospettiva estetico-teologica e uno sguardo sul presente;*
- A.a. 2020-21: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS); ho inoltre tenuto una lezione (4 ore) per il Corso Specialistico di Bioetica Avanzata organizzato dalla Sezione Parallela di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale;
- A.a. 2021-22: Storia della Filosofia Contemporanea (48 ore, 6 ECTS); Estetica (24 ore; 3 ECTS).

Come docente incaricato annuale presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale – ISSR di Torino:

- A.a. 2014-15: Corso monografico di filosofia “La questione della costitutiva relazionalità dell'uomo” (24 ore, 3 ECTS);
- A.a. 2016-17: Seminario Filosofico “La secolarizzazione e le forme della fede nell'età secolare” (24 ore, 3 ECTS);
- A.a. 2018-19: attività di relatore di una tesi di Laurea Magistrale in Scienze Religiose intitolata *Estetica e religione. Un confronto tra Luigi Pareyson e Jacques Maritain;*
- A.a. 2019-20: Seminario Filosofico “La secolarizzazione e le forme della fede nell'età secolare” (24 ore, 3 ECTS);
- A.a. 2020-21: Corso monografico di filosofia “La questione della costitutiva relazionalità dell'uomo” (24 ore, 3 ECTS).

Come professore a contratto per la didattica integrativa presso l'Università di Torino – Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione:

- A.a. 2011-12: Seminario *Carne e incarnazione nella fenomenologia contemporanea* (50 ore);
- A.a. 2012-13: Seminario *Esercitazioni di filosofia teoretica e morale* (50 ore).

Insegnamento nella scuola secondaria:

- A.s. 2000-2001: insegnamento della storia e della filosofia presso le Istituzioni Scolastiche “G. Marellò” – Via Asinari 5 – 14100 ASTI.

5. Pubblicazioni

Volumi:

- 1) *L'anima nel pensiero di Michel Henry*, Mantova, Universitas Studiorum, 2021 (monografia pubblicata esclusivamente online in open access; DOI: 10.17605/OSF.IO/BFZ3W).
- 2) *Tu non ti farai un'immagine. Il problema della raffigurazione del divino nell'estetica di Hermann Cohen*, collana “Vetus Ordo Novus”, Trepuzzi, Publigráfico, 2009.
- 3) *La legalità del sentimento puro. L'estetica di Hermann Cohen come modello di una filosofia della cultura*, collana “Essere e Libertà”, Milano, Mimesis, 2008.

Saggi:

- 4) *Chi è persona, che cosa non lo è? Riconoscimento e cooptazione nel pensiero di Robert Spaemann*, in valutazione per gli “Annali del Centro Studi Filosofici di Gallarate”.
- 5) *L'esigenza del superamento dello strumentalismo*, in M. Pagano (a cura di), *Pensiero tradizionale e filosofia della libertà. Per i 90 anni di Giuseppe Riconda* (titolo provvisorio), Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.
- 6) *Michel Henry interprete di Schopenhauer. Un'indagine sullo statuto fenomenologico dell'anima*, in *La religione come fenomeno. Ricerche e studi a partire da Michel Henry*, a cura di G. De Simone e R. Formisano, Salerno, Orthotes, 2022, pp. 135-145.
- 7) *Aesthetics vs. Erotics? The Nude in Hermann Cohen's Aesthetics*, in “Tà katoptrizómena. Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik”, 135 (1/2022) ([Aesthetics vs. Erotics?: The Nude in Hermann Cohen's Aesthetics \(theomag.de\)](https://www.theomag.de)).
- 8) *Humour e figura. Spunti per un'arte umanistica a partire dall'estetica coheniana*, in “Facciamo l'uomo”: proposte filosofiche per un umanesimo

- critico. Studi in onore di Andrea Poma*, a cura di L. Bertolino, Milano-Udine, Mimesis, 2021, pp. 265-275.
- 9) *The Artistic Representation of Jesus in Hermann Cohen's Aesthetics*, in "RUDN Journal of Philosophy", 25 (3/2021), pp. 404-419 (<http://journals.rudn.ru/philosophy/article/view/27509>).
 - 10) *Hermann Cohen and the Aesthetic Debate of his Time*, in *Cohen im Kontext. Beiträge anlässlich seines hundertsten Todestages*, a cura di H. Assel e H. Wiedebach, Tübingen, Mohr Siebeck, 2021, pp. 263-277.
 - 11) *L'importanza della riflessione estetica per un nuovo umanesimo*, in *Persone, parole, incontri. Itinerari per una filosofia della persona*, a cura di C. Caltagirone, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, 2021, pp. 238-241.
 - 12) *The Problem of Individuality in Hermann Cohen's Aesthetics*, in "RUDN Journal of Philosophy", 23 (4/2019), pp. 413-419 (<http://journals.rudn.ru/philosophy/article/view/22608>).
 - 13) *Michel Henry, Karl Marx e la fondazione trascendentale dell'economia*, in *Filosofia ed economia*, a cura di F. Totaro, Brescia, Morcelliana, 2019, pp. 251-258.
 - 14) *La morale cristiana e il suo contributo a un nuovo umanesimo*, in *I fondamenti dell'etica III. I fondamenti dell'etica e la religione*, a cura di L. Ghisleri, Brescia, Morcelliana, 2018, pp. 295-302.
 - 15) *Imparare arti nuove. Il problema di una trasformazione del corpo vissuta in prima persona*, in *Il corpo e le sue trasformazioni*, a cura di F. Totaro, Brescia, Morcelliana, 2018, pp. 343-350.
 - 16) *I quattro principi di Evangelii Gaudium: un'analisi critica filosofica*, in "Archivio Teologico Torinese", XXIV (1/2018), pp. 7-32.
 - 17) *La proposta del Cratilo tra multiculturalità e interculturalità*, in *I fondamenti dell'etica in prospettiva interculturale*, a cura di M. Pagano e L. Ghisleri, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 63-71.
 - 18) *Bellezza artistica e verità ultima, o prima: la vita come contenuto dell'arte nel pensiero di Michel Henry*, in *Bellezza e verità*, a cura di C. Ciancio, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 299-306.
 - 19) *"The Source of All Religious Art"? Messianism and Art in Cohen's Thought*, in "Paradigmi", XXXV (1/2017; numero monografico *Critical Idealism and Messianism. From Hermann Cohen to Walter Benjamin and Beyond*, a cura di T. Tagliacozzo, R. Munk e A. Poma), pp. 143-155.
 - 20) *Ritornare al Cratilo. Una riflessione sul rapporto natura-convenzione riguardo alla questione del fondamento di alcuni aspetti della vita associata*, in *I fondamenti dell'etica*, a cura di I. Poma, Brescia, Morcelliana, 2016, pp. 87-94.
 - 21) *Cristologia filosofica e nuovo umanesimo. Riflessioni sul contributo della filosofia in riferimento al pensiero di Michel Henry*, in "Archivio Teologico Torinese", 22 (2/2016), pp. 367-384.

- 22) *The Self-experience of the Self*, in “Religija ir kultūra”, 13 (2013 [pubblicato realmente nel 2016]), pp. 78-83 (anche online: <http://www.zurnalai.vu.lt/religija-ir-kultura/article/view/10100/7957>).
- 23) *Arte e messianismo nel pensiero di Hermann Cohen*, in “Annuario Filosofico”, 31 (2015), pp. 177-207.
- 24) *Annuncio e Parola della Vita nel pensiero di Michel Henry*, in “Giornale di Metafisica”, 37 (2/2015), pp. 347-360.
- 25) *Il contributo della scuola di Luigi Pareyson alla ricezione di Michel Henry in Italia*, in “Archivio Teologico Torinese”, 21 (2/2015), pp. 399-415.
- 26) *Per il diritto al giorno di festa. Riflessioni a partire dalla conferenza di Hermann Cohen sul sabato ebraico*, in “Spazio Filosofico”, 5 (3/2015), <http://www.spaziofilosofico.it/wp-content/uploads/2015/10/Gamba.pdf>, pp. 431-440.
- 27) *La questione dell'insegnamento scolastico di un'arte religiosamente ispirata nel contesto del pluralismo religioso*, in *Differenze e relazioni. Volume III: Le religioni nello spazio pubblico*, a cura di C. Canullo, Roma, Aracne, 2015, pp. 109-116.
- 28) *Intersoggettività e assoluto nel pensiero di Michel Henry*, in “Teoria”, XXXV (1/2015), pp. 157-168.
- 29) *Condizioni non musicali delle discussioni sul plagio in musica*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 59-70.
- 30) *Emergenza antropologica, emergenza educativa*, in “Spazio Filosofico”, 4 (1/2014), <http://www.spaziofilosofico.it/wp-content/uploads/2014/02/Gamba.pdf>, pp. 91-112.
- 31) *Lo statuto fenomenologico dell'io penso. Michel Henry interprete delle riflessioni kantiane sull'anima contenute nella prima Critica*, in “Annuario Filosofico” 29 (2013), pp. 276-300.
- 32) *Alterità e relazione tra uomo e donna*, in *Differenze e relazioni. Volume I: Il prossimo e l'estraneo*, a cura di S. Labate, Roma, Aracne, 2013, pp. 117-125.
- 33) *L'âme dans la pensée de Michel Henry*, in *La vie et les vivants. (Re-)Lire Michel Henry*, a cura di G. Jean, J. Leclercq e N. Monseu, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2013, pp. 71-79 (reperibile anche – senza numerazione di pagina – all'URL <https://books.openedition.org/pucl/2687>).
- 34) *Società e sociologia nel pensiero fenomenologico di Michel Henry*, in “Dialegesthai”, 14 (2012), <http://mondodmani.org/dialegesthai/eg01.htm>.
- 35) *Pudore, nudità, dualismo*, in “Spazio Filosofico”, 2 (2/2012), https://www.academia.edu/1592567/Pudore_nudità_dualismo, pp. 187-194.
- 36) *“Ogni forma di vita”. Michel Henry, la generazione dei viventi e la questione della vita degli animali*, in *Creazione dell'uomo, generazione della vita. In dialogo con il pensiero di Michel Henry*, a cura di G. Marengo e F. Pesce, Siena, Cantagalli, 2012, pp. 161-175.

- 37) *Crede e amare. L'esperienza religiosa come esperienza affettiva*, in "Fogli Campostrini", 1 (2012), <http://fogli.centrostudicampostrini.it/index.php/FogliCampostrini/issue/view/4>, pp. 111-121.
- 38) *Cratylus in musica. Una prospettiva sul rapporto natura-convenzione*, in *Filosofia della musica e filosofia nella musica*, a cura di C. Ciancio, Roma, Aracne, 2010, pp. 15-58.
- 39) *Du sollst dir kein Bildnis machen. Das Problem der künstlerischen Darstellung des Göttlichen in Hermann Cohens Ästhetik*, in "Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte", 62 (2010), pp. 356-366.
- 40) *L'autoesperienza dell'io*, in *Filosofia dell'avvenire*, a cura di U. Perone, Torino, Rosenberg & Sellier, 2010, pp. 95-102 (reperibile anche – senza numerazione di pagina – all'URL <https://books.openedition.org/res/559>).
- 41) *Erlebnis. La questione dell'esperienza estetica nel pensiero di Hermann Cohen*, in *Unità della ragione e modi dell'esperienza. Hermann Cohen e il neokantismo* (Atti del Convegno internazionale di studi [Salerno 21-22-23 maggio 2007]), a cura di G.P. Cammarota, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 135-152.
- 42) *La questione dell'Università nel pensiero di Michel Henry*, in "Annuario Filosofico", 25 (2009), pp. 413-438.
- 43) *La medicina nella filosofia di Michel Henry*, in "Annuario Filosofico", 24 (2008), pp. 345-378.
- 44) *Sulla circolarità del riferimento reciproco dell'esperienza del male e di quella di Dio*, intervento al seminario *Dio e il male* su testi di C. Ciancio e G. Canobbio, in "Humanitas", 63 (2008), pp. 830-834.
- 45) *Eschilo e Pavese. Civiltà e destino dell'uomo nei Dialoghi con Leucò*, in "Le colline di Pavese", 31 (2008), n. 120, pp. 6-8.
- 46) *De carne (Christi). Michel Henry lettore dei Padri della Chiesa e interprete della gnosi*, in *Michel Henry: narrare il pathos*, a cura di C. Canullo, Macerata, EUM, 2007, pp. 55-102.
- 47) *Una natura umanamente sentita. Il bello naturale nell'estetica di Hermann Cohen*, in "Annuario filosofico", 22 (2006), pp. 371-399.
- 48) *L'opera lirica Fra Gherardo di Ildebrando Pizzetti e la reinterpretazione drammatica delle sue fonti medioevali*, in *Narrare la storia. Dal documento al racconto*, Milano, Mondadori, 2006, pp. 30-54.
- 49) *Evoluzione e teleologia: Kant, Stadler, Cohen e l'evoluzionismo*, in "Annuario filosofico", 21 (2005), pp. 65-112.
- 50) *The idealistic foundation of music in Hermann Cohen's aesthetics*, in *I. Kant, neokantianstvo i H. Cohen*, a cura di V. N. Belov, Saratov, Edizioni dell'Università di Saratov, 2004, pp. 138-143.
- 51) *Arte, mito e poesia nei primi scritti psicologici di Hermann Cohen*, in "Annuario Filosofico", 19 (2003), pp. 253-273.

- 52) *Ildebrando Pizzetti e le musiche per Cabiria*, in *Giovanni Pastrone (Asti 1882- Torino 1959), contributo astigiano al cinema muto*, a cura di A. D'Anelli, Asti, Edizioni dalla Provincia di Asti, 2003, pp. 85-93.
- 53) *Idiografia e nomotesi: Windelband, Cohen e il problema dell'individualità dell'oggetto della storia dell'arte*, in "Annuario Filosofico", 17 (2001), pp. 253-273.
- 54) *La fondazione idealistica della musica nell'estetica di Hermann Cohen*, in "Filosofia", 52 (2001), pp. 345-368.

Curatele:

- 55) *Patologia*, numero monografico di "Spazio Filosofico" (23 (1/2019)), a cura di E. Gamba ed E. Guglielminetti (https://www.academia.edu/49017879/Spazio_Filosofico_numero_23_Patologia).
- 56) *Povertà*, numero monografico di "Spazio Filosofico" (20 (2/2017)), a cura di E. Guglielminetti ed E. Gamba (<http://www.spaziofilosofico.it/wp-content/uploads/2017/12/SPAZIOFILOSOFICO201.pdf>).
- 57) *Filosofia ed escatologia*, a cura di Claudio Ciancio, Maurizio Pagano ed Ezio Gamba, Milano, Mimesis, 2017.
- 58) *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, numero monografico di "Estetica. Studi e ricerche" (IV (1/2014)), a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto.
- 59) *Luigi Pareyson tra ermeneutica e ontologia della libertà*, a cura di Giuseppe Riconda e Ezio Gamba, Torino, Trauben, 2010.

Scritti didattici:

- 60) *Leibniz: la ragione, la possibilità, il male*, capitolo su Leibniz del manuale per la scuola secondaria S. MELE, *La ricerca del sapere*, Firenze, D'Anna, 2010, vol. 2, pp. 334-365.

Introduzioni o editoriali:

- 61) E. GAMBA – E. GUGLIELMINETTI, *Far finta di essere sani? Editoriale/Pretending to Be Healthy? Editorial*, editoriale del numero monografico di "Spazio Filosofico" (23 (1/2019)) intitolato *Patologia*, a cura di E. Gamba ed E. Guglielminetti (https://www.academia.edu/49017889/Editoriale_bilingue_del_numero_di_Spazio_Filosofico_su_Patologia). L'editoriale è pubblicato sia in italiano, sia in inglese (traduzione di Silvia Benso).
- 62) A. BERTINETTO – E. GAMBA – D. SISTO, *Introduzione*, in *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, numero monografico di "Estetica. Studi e ricerche" (IV (1/2014)), a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide

Altri articoli:

- 63) *Il pensiero della libertà. Luigi Pareyson a cent'anni dalla nascita. Convegno internazionale per il centenario della nascita di Luigi Pareyson, Torino 21-23 novembre 2018* (cronaca del convegno), in "Per la filosofia", 35 (103-104/2018), pp. 223-225.
- 64) C. TARDITI – E. GAMBA, *La religione come fenomeno: confronti. Convegno di studi italo-francese in occasione della traduzione italiana di L'essence de la manifestation di Michel Henry. Napoli, 28-29 novembre 2018* (cronaca del convegno), in "Per la filosofia", 35 (103-104/2018), pp. 227-228.
- 65) *Luigi Pareyson: Philosophie und religiöse Erfahrung/Filosofia ed esperienza religiosa. Convegno per il centenario della nascita di Luigi Pareyson. Berlino, 1-4 febbraio 2018* (cronaca del convegno), in "Per la filosofia", 35 (102/2018), pp. 153-157.
- 66) *L'ideologia religiosa del mercato. Sul rapporto tra teologia ed economia* (recensione del convegno "Economia e teologia" tenutosi il 6-7 ottobre 2014 a Torino), in "Il Regno", 18 (2014), pp. 623-624.
- 67) *Convegno alla Casa Valdese di Torino. Materia vita spirito. Teologia e scienze naturali a confronto*, in "Rivista di Teologia Morale", XLIV (2012), pp. 655-659.
- 68) *Intervista a Bernhard Waldenfels*, in "Philosophical News" (www.philosophicalnews.com), II (2011), pp. 19-26.
- 69) *Laicità della ragione, razionalità della fede? Un convegno a Torino*, in "Rivista di Teologia Morale", XL (2008), pp. 391-394.

Recensioni:

- 70) CLAUDIO CIANCIO – GIUSEPPE GOISIS – VITTORIO POSSENTI – FRANCESCO TOTARO (a cura di), *Persona. Centralità e prospettive*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2022 (in "Filosofia e teologia", in corso di pubblicazione).
- 71) MASSIMO CACCIARI, *La mente inquieta. Saggio sull'Umanesimo*, Torino, Einaudi, 2019 (in "Archivio Teologico Torinese", 26 (2/2020), pp. 491-496).
- 72) MICHELE CILIBERTO, *Il nuovo umanesimo*, Bari-Roma, Laterza, 2017 (in "Archivio Teologico Torinese", 25 (1/2019), pp. 198-201).
- 73) MASSIMO CACCIARI-PAOLO PRODI, *Occidente senza utopie*, il Mulino, Bologna 2016 (in "Archivio Teologico Torinese", 23 (2/2017), pp. 452-455).

- 74) ENRICO GUGLIELMINETTI, *Troppo. Saggio filosofico, teologico, politico*, Mursia, Milano 2015 (in “Archivio Teologico Torinese”, 23 (1/2017), pp. 207-209).
- 75) M. HENRY, *Phénoménologie de la vie*, vol. V, a cura di J. Leclercq e G. Jean, PUF, Paris 2015 (in “Archivio Teologico Torinese”, 22 (2/2016), pp. 467-471).
- 76) ASHER D. BIEMANN, *Dreaming of Michelangelo. Jewish Variations on a Modern Theme*, Stanford University Press, Stanford CA 2012 (in “L’ombra”, 5 (2015), pp. 282-291).
- 77) GRAZIANO LINGUA, *Esiti della secolarizzazione. Figure della religione nella società contemporanea*, ETS, Pisa 2013 (in “Archivio Teologico Torinese”, XXI (2015), pp. 143-149).
- 78) ROBERT SPAEMANN, *Cos’è il naturale. Natura, persona, agire morale*, a cura di Ugo Perone, Rosenberg & Sellier, Torino 2012 (in “Archivio Teologico Torinese”, XIX (2013), pp. 464-468).
- 79) CLAUDIO CIANCIO, *Percorsi della libertà*, Mimesis, Milano-Udine 2012 (in “Archivio Teologico Torinese”, XIX (2013), pp. 468-470).
- 80) MICHAEL HELLER, *La scienza e Dio*, a cura di Giulio Brotti, La Scuola, Brescia 2012 (in “Filosofia e teologia”, 27 (2013), pp. 339-342).
- 81) HARTWIG WIEDEBACH, *The National Element in Hermann Cohen’s Philosophy and Religion*, collana «Supplements to The Journal of Jewish Thought and Philosophy», trad. ingl. di William Templer, Brill, Leiden-Boston 2012 (in “Rivista di filosofia”, CIV (2013), pp. 173-175).
- 82) FERRUCCIO CERAGIOLI, «*Il cielo aperto*» (*Gv 1,51*). *Analitica del riconoscimento e struttura della fede nell’intreccio di desiderio e dono*, con presentazione di Giovanni Ferretti, Effatà, Cantalupa (Torino) 2012 (in “Filosofia e teologia”, 27 (2013), pp. 171-173).
- 83) HERMANN COHEN, *Spinoza. Stato e religione, ebraismo e cristianesimo*, trad. it. a cura di R. Bertoldi, Morcelliana, Brescia 2010 (in “Filosofia e teologia”, 25 (2011), pp. 189-191).
- 84) LAURA ANNA MACOR – FEDERICO VERCELLONE (edd.), *Teoria del romanzo*, Mimesis, Milano 2009 (in “Iride”, 23 (2010), pp. 468-469).
- 85) BERNHARD WALDENFELS, *Fenomenologia dell’estraneo*, trad. it. a cura di F.G. Menga, Cortina, Milano 2008 (in “Filosofia e teologia”, 23 (2009), pp. 711-714).
- 86) JEAN-LUC MARION, *Dialogo con l’amore*, a cura di Ugo Perone, Rosenberg & Sellier, Torino 2007 (in “Rivista di Filosofia”, C (2009), pp. 306-308).
- 87) TEODORICO MORETTI-COSTANZI, *Dio. Corso di filosofia teoretica. Anni 1955-1956/1956-1957*, Armando, Roma 2003 (in “Filosofia e teologia”, 19 (2005), pp. 659-662).
- 88) CARLO MICHELSTAEDTER, *Sfugge la vita. Taccuini e appunti*, a cura di A. Michelis, Aragno, Torino, 2004 (in “Filosofia e teologia”, 19 (2005), pp. 441-443).

- 89) FRANZ ROSENZWEIG, *Il filosofo è tornato a casa. Scritti su Hermann Cohen*, a cura di R. Bertoldi, Diabasis, Reggio Emilia 2003 (in “Rivista di storia e letteratura religiosa”, 40 (2004), pp. 439-442).
- 90) GIAN PAOLO CAMMAROTA, *L'idealismo messianico di Hermann Cohen*, ESI, Napoli 2002 (in “Filosofia”, 55 (2004), pp. 191-195).

Traduzioni dal tedesco:

- 91) (Con Mattia Coser) KURT APPEL, *Il significato del mito nella filosofia di Pareyson e nella filosofia di Schelling*, in *Il pensiero della libertà. Luigi Pareyson a cent'anni dalla nascita*, a cura di C. Ciancio e M. Pagano, Milano, Mimesis, 2020, pp. 75-102 (trad. it. di Ezio Gamba e Mattia Coser, rivista da Kurt Appel e Agnese Rossi).
- 92) GÜNTER ABEL, *Filosofia e sfera pubblica*, in *La filosofia nello spazio pubblico*, a cura di U. Perone, Torino, Rosenberg & Sellier, 2013, pp. 11-25.
- 93) VLADIMIR NICOLAIEVIC BELOV, *La filosofia russa moderna, dalla marginalità al pluralismo reale*, in *Quaderni Augusto Del Noce 2010*, Lungro di Cosenza, Costantino Marco, 2010, pp. 425-442.
- 94) HARALD LEMKE, *Il convivio. Tra una politica globale dell'ospitalità e un'etica individuale dell'amicizia ospitale*, in *Ospitalità*, a cura di L. Bottani e T. Scappini, <http://dsu.lett.unipmn.it/documenti/Ospitalita.pdf> (2009), pp. 73-89.
- 95) DAMIR BARBARIĆ, *Gigantomachia sul finito. Sulla distinzione tra antichità e cristianesimo nella filosofia dell'arte di Schelling*, in “Annuario filosofico” 24 (2008), pp. 113-125.
- 96) WOLFGANG PROSS, *L'utopia politica di Schiller e di Mozart*, in “Annuario filosofico”, 22 (2006), pp. 137-174.
- 97) ANDREAS ARNDT, *Filosofia e teologia nella Dialettica di Schleiermacher*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 181-193.
- 98) MANFRED FRANK, *Sguardi sulla Dialettica di Schleiermacher*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 195-227.
- 99) WALTER JAESCHKE, *Le lezioni di Hegel sulla filosofia della religione*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 239-253.
- 100) ALBERT FRANZ, *Metafisica e religione nella tarda filosofia schellinghiana*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 275-285.
- 101) KLAUS BERGDOLT, *Il mondo della salute in Goethe*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a cura di G. F. Frigo, R. Simili, F. Vercellone e D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 29-34.
- 102) PAUL ZICHE, “*Un terzo più alto, la loro sintesi comune*”. *Teorie della mediazione in Schelling*, in “Annuario Filosofico”, 19 (2003), pp. 421-433.

Traduzioni dal francese:

- 103) BRUNO KARSENTI, *Attualità della critica religiosa. Per una storia europea dei monoteismi*, in “Protestantesimo”, 75 (3-4/2020), pp. 215-225.
- 104) PIERRE BÜHLER, “*La verità vi farà liberi*”. *Religione e libertà in Pareyson*, in *Il pensiero della libertà. Luigi Pareyson a cent’anni dalla nascita*, a cura di C. Ciancio e M. Pagano, Milano, Mimesis, 2020, pp. 61-72.
- 105) EMMANUEL FALQUE, «*In carne ed ossa*». *Credibilità filosofica della resurrezione della carne*, in *Il corpo e le sue trasformazioni*, a cura di F. Totaro, Brescia, Morcelliana, 2018, pp. 97-136.
- 106) MIKLOS VETÖ, *Chi era Simone Weil: continuità e novità*, in “Annuario Filosofico” 29 (2013), pp. 155-173.
- 107) BARBARA CASSIN, *Come la sofistica fa veramente cose con le parole*, in “Spazio Filosofico”, 2 (2012), https://www.academia.edu/49017937/Traduzione_Barbara_Cassin_Come_la_sofistica_fa_veramente_cose_con_le_parole_per_Spazio_Filosofico, pp. 17-37.

Traduzioni dall’inglese:

- 108) JAMES O. YOUNG, *Congetture sulle composizioni non originali*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 23-34.
- 109) ULRİK VOLGSTEN, *La pirateria, l’opera musicale e la concezione monosessuale della creatività. È tempo di sbarazzarsi di una metafora obsoleta e di affermare la mothership connection?*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 35-45.
- 110) FRÉDÉRIC DÖHL, *Per un campo di dibattito interdisciplinare. A proposito del ruolo dell’esperienza estetica nella giurisprudenza riguardante il copyright*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 47-58.
- 111) NAOMI MATSUMOTO, *Il plagio vs «una piacevole reminiscenza al nostro orecchio». The Siege of Rochelle (1835) di Michael Balfe e il «lavoro culturale» della critica estetica*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 83-99.
- 112) HANS JOAS, *Il sogno di una modernità senza violenza*, in “Via Po Cultura” (inserto di “Conquiste del lavoro”), 11-12 gennaio 2014, pp. 5-6.
- 113) THOMAS METZINGER, *Perché si dovrebbero potenziare le proprie funzioni cognitive?*, in “Via Po Cultura” (inserto di “Conquiste del lavoro”), 8-9 settembre 2012, pp. 5-6.

Voci per enciclopedie o dizionari specialistici:

- 114) *Persona*, in *Nuovo dizionario teologico interdisciplinare*, Bologna, EDB, 2020, pp. 565-570.
- 115) *Cohen, Hermann*, in *Enciclopedia filosofica*, Milano, Bompiani, 2006, pp. 1996-2000).
- 116) *Neocriticismo*, in *Enciclopedia filosofica*, Milano, Bompiani, 2006, pp. 7819-7823).

6. Partecipazioni a convegni o ad attività di divulgazione/terza missione/public engagement

Convegni/conferenze (partecipazione in qualità di relatore, se non diversamente indicato):

- 1) *In programma*: Convegno internazionale *Bewusstsein mit Leib und Seele. Ein Symposium zu Cohens nicht geschriebener Psychologie* (Francoforte, 18-21 settembre 2022); convegno organizzato dalla Goethe-Universität di Francoforte in collaborazione con la Hermann-Cohen-Gesellschaft e con l'Accademia Austriaca delle Scienze. Partecipazione come presidente di sessione.
- 2) Seminario online *German and Russian neo-Kantianism* organizzato dal Dipartimento di Ontologia e Teoria della Conoscenza dell'Università Russa per l'Amicizia tra i Popoli (Mosca). Relazione intitolata *The Problem of Individuality in Hermann Cohen's Aesthetics* (28 ottobre 2021).
- 3) Convegno internazionale *Ontologia ed etica della persona* (programmato originariamente a Roma ma poi svoltosi online per le misure anticovid, 23-25 settembre 2021); 76° Convegno della Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, organizzato in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana. Comunicazione intitolata *Chi è persona, che cosa non lo è? Riconoscimento e cooptazione nel pensiero di Robert Spaemann*.
- 4) Seminario internazionale *Rosenzweig und der italienische Barock/Rosenzweig e il barocco italiano* (Lovenò di Menaggio (CO), Villa Vigoni, 17-22 giugno 2019); seminario di discussione a inviti organizzato dal Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea di Villa Vigoni.
- 5) Convegno internazionale *Die Zukunft des kritischen Idealismus: Hermann Cohen nach 100 Jahren* (Francoforte sul Meno, Goethe-Universität di Francoforte, 28-31 ottobre 2018); convegno organizzato dalla Goethe-Universität di Francoforte in collaborazione con la Hermann-Cohen-Gesellschaft e con il Graduiertenkolleg "Theologie als Wissenschaft". Relazione intitolata *Aesthetics vs. Erotics: The Nude in Hermann Cohen's Aesthetics*.
- 6) Convegno internazionale *Filosofia ed economia* (Roma, Auditorium San Domenico e Pontificia Università Gregoriana, 27-29 settembre 2018); 73° Convegno della Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, organizzato in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana. Comunicazione

- intitolata *Michel Henry, Karl Marx e la fondazione trascendentale dell'economia*.
- 7) Convegno Internazionale *L'universale e le differenze. In onore di Maurizio Pagano (XX Convegno del Seminario de las Tres Culturas)* (Torino, Università di Torino, 27-29 giugno 2018); convegno organizzato dal Centro Studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson" come XX Convegno del *Seminario de las Tres Culturas*; partecipazione alla tavola rotonda *A colloquio con Maurizio Pagano*.
 - 8) Convegno internazionale *Hermann Cohen im Netz* (Greifswald, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, 3-5 aprile 2018); convegno organizzato dall'Alfred Krupp Wissenschaftskolleg in collaborazione con la Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald; relazione intitolata *Cohen und die Ästhetik-Debatte seiner Zeit*.
 - 9) Conferenza *The Artistic Representation of Jesus in Hermann Cohen's Aesthetics* (Berlino, Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien, 18 gennaio 2018); conferenza organizzata dal Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien.
 - 10) Convegno internazionale *Il corpo e le sue trasformazioni* (Roma, Villa Aurelia e Pontificia Università Gregoriana, 28-30 settembre 2017); 72° Convegno della Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, organizzato in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana. Comunicazione intitolata *Imparare arti nuove? Il problema di una trasformazione del corpo vissuto in prima persona*.
 - 11) Convegno *I fondamenti dell'etica e la religione* (Vercelli, 13-15 settembre 2017); 62° Convegno di Ricerca Filosofica organizzato dalla Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate in collaborazione con il Servizio Nazionale per il Progetto Culturale della CEI e con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale; comunicazione intitolata *La morale cristiana e il suo contributo a un nuovo umanesimo*.
 - 12) Convegno Internazionale *Bellezza e verità* (Roma, Casa Salesiana del Sacro Cuore e Pontificia Università Gregoriana, 22-24 settembre 2016); 71° Convegno della Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, organizzato in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana. Comunicazione intitolata *Bellezza e verità ultima, o prima: Michel Henry e l'arte come espressione della vita*.
 - 13) Convegno *I fondamenti dell'etica in prospettiva interculturale* (Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 14-16 settembre 2016) ; 61° Convegno di Ricerca Filosofica organizzato dalla Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate in collaborazione con il Servizio Nazionale per il Progetto Culturale della CEI e con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale; comunicazione intitolata *La proposta del Cratilo tra multiculturalità e interculturalità*.
 - 14) Convegno internazionale *La forma del saggio. A proposito di Meditaciones del Quijote di José Ortega y Gasset* (Torino, Università di Torino, 9-10 giugno 2016); convegno organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino in collaborazione con il Ministero dell'Educazione e

- della Cultura del Regno di Spagna, con il Cilengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua), con la Fondazione Ortega-Marañon e con l'Università Complutense di Madrid; relazione intitolata *Tutto è apparenza tranne il cuore. Il Don Chisciotte e la nascita del romanzo nel pensiero di Hermann Cohen*.
- 15) Convegno internazionale *Critical Idealism and Messianism: from Hermann Cohen to Walter Benjamin and Beyond* (Roma, Università di Roma Tre, 19-20 ottobre 2015); convegno organizzato dall'Università di Roma Tre, dall'Università di Torino e dalla Hermann-Cohen-Gesellschaft; relazione intitolata *Messianism in Art. Jewish and Christian Religious Art in Cohen's Thought*.
- 16) Convegno *I fondamenti dell'etica* (Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 9-11 settembre 2015); 60° Convegno di Ricerca Filosofica organizzato dalla Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate in collaborazione con il Servizio Nazionale per il Progetto Culturale della CEI e con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale; comunicazione intitolata *Ritornare al Cratilo. Una riflessione sul rapporto natura-convenzione riguardo alla questione del fondamento di alcuni aspetti della vita associata*.
- 17) Convegno internazionale *Michel Henry en résonance* (Louvain-la-Neuve e Bruxelles, Université Catholique de Louvain e Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, 27-28 febbraio 2015); convegno organizzato dal Fonds Michel Henry dell'Université Catholique de Louvain in collaborazione con le Università di Padova e di Macerata e l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles. Relazione intitolata *Michel Henry e la scuola di Luigi Pareyson*.
- 18) Convegno *Filosofia bene comune* (Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 27-29 novembre 2014); convegno nazionale 2014 della Società Filosofica Italiana. Relazione intitolata *Condizioni non musicali delle discussioni sul plagio in musica* (all'interno della sezione *La musica: patrimonio comune e diritti d'autore*).
- 19) Convegno internazionale *Nach dem Stern der Erlösung. Franz Rosenzweig in Frankfurt: Bildung-Sprachdenken-Übersetzung* (Francoforte sul Meno, Goethe-Universität di Francoforte, 26-29 ottobre 2014); convegno internazionale dell'Internationale Rosenzweig-Gesellschaft, organizzato in collaborazione con la Cattedra Martin Buber per la Filosofia Ebraica della Religione dell'Università di Francoforte; relazione intitolata *The Problem of Individuality in Hermann Cohen's Aesthetics* (nella sezione *Von Cohen aus*).
- 20) Convegno *Differenze e relazioni. III: le religioni nello spazio pubblico* (Macerata, Università di Macerata, 2-4 ottobre 2014); 59° Convegno di Ricerca Filosofica organizzato dalla Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate in collaborazione con l'Università di Macerata; comunicazione intitolata *La questione dell'insegnamento scolastico di un'arte di ispirazione religiosa*.
- 21) Convegno *Soggettività e assoluto* (Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 9-10 giugno 2014); convegno organizzato dal Dipartimento di Studi

- Umanistici del Piemonte Orientale nell'ambito del PRIN 2009 "Soggettività e assoluto"; relazione intitolata *Intersoggettività e assoluto nel pensiero di Michel Henry*.
- 22) Convegno internazionale *Po ontologijos? – After Ontology?* (Vilnius, Università di Vilnius, 27-29 aprile 2014); convegno organizzato dall'Università di Vilnius; relazione intitolata *Ontologia e fenomenologia nel pensiero di Michel Henry*.
 - 23) Conferenza *Uomo-donna* (Torino, Circolo dei Lettori, 27 marzo 2014) ; conferenza a due voci tenuta insieme alla psicologa Livia Vitale e organizzata dalla Sezione di Torino e Vercelli della SFI – Società Filosofica Italiana all'interno del ciclo *Vivere*.
 - 24) Convegno *Le sfide dell'educazione* (Torino, Università di Torino, 27 marzo 2014); convegno organizzato dalla rivista "Spazio Filosofico" per la presentazione del numero 10 della rivista; intervento di presentazione del proprio articolo intitolato *Emergenza antropologica, emergenza educativa*.
 - 25) Conferenza *Musica e immagine: la musica e la sua immagine sulla carta* (Torino, Circolo dei Lettori, 28 giugno 2013); conferenza organizzata dalla Sezione di Torino e Vercelli della SFI – Società Filosofica Italiana all'interno del ciclo *Filosofia e musica: musica e immagini*.
 - 26) Convegno *Differenze e relazioni. I: il prossimo e l'estraneo* (Macerata, Università di Macerata 5-7 settembre 2012); 57° Convegno di Ricerca Filosofica organizzato dalla Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate in collaborazione con l'Università di Macerata; comunicazione intitolata *Alterità e relazione tra uomo e donna*.
 - 27) Conferenza *Cratylus muzikoje [Cratylus in musica]* (Vilnius, Università di Vilnius, 28 giugno 2012); conferenza organizzata dal Centro di Studi Religiosi dell'Università di Vilnius.
 - 28) Convegno *Quale esperienza per la filosofia della religione?* (Verona, Fondazione Campostrini, 27-28 gennaio 2011); convegno organizzato dalla Fondazione Campostrini; intervento come *discussant* alla relazione del prof. Mario Micheletti.
 - 29) Convegno internazionale *(Re)-lire Michel Henry – La vie et les vivants* (Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 15-17 dicembre 2010); convegno organizzato dall'Université Catholique de Louvain per l'inaugurazione dei Fonds Michel Henry; relazione intitolata *Il tema dell'anima nel pensiero di Michel Henry*.
 - 30) Scuola di Alta Formazione Filosofica – VII Ciclo (Torino, Villa Gualino, 23-27 novembre 2009); seminario organizzato dal Centro Studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson"; relazione intitolata *L'autoesperienza dell'io*.
 - 31) Seminario/Convegno *Filosofia "della" musica e filosofia "nella" musica* (Mondovì, Academia Montis Regalis, 1-3 maggio 2009); seminario organizzato dalla Sezione di Torino e Vercelli della SFI – Società Filosofica Italiana; relazione intitolata *Cratylus in musica. Una prospettiva sul rapporto natura-convenzione a partire dalla musica*.

- 32) Convegno internazionale *Hermann Cohen und die bildende Kunst* (Coswig, Hotel Elbterrasse Wörlitzer Winkel, 15-18 giugno 2008); convegno organizzato dalla Hermann-Cohen-Gesellschaft; relazione intitolata “*Du sollst dir kein Bildnis machen*”. *Monotheismus und Darstellung des Göttliche in Hermann Cohens Ästhetik*.
- 33) Convegno *Unità della ragione e modi dell’esperienza. Hermann Cohen e il neokantismo* (Salerno-Fisciano, Università degli Studi di Salerno e Fondazione Filiberto Menna, 21-23 maggio 2007); convegno organizzato dall’Università di Salerno in collaborazione con la Hermann-Cohen-Gesellschaft; relazione intitolata *Erlebnis. La questione dell’esperienza estetica nel pensiero di Hermann Cohen*.
- 34) Convegno *La giovane ricerca filosofica a Reggio Emilia. XIV Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia* (Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, 27-30 ottobre 2003); convegno organizzato dall’Istituto Banfi in collaborazione con il Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia; comunicazione intitolata *L’estetica di Hermann Cohen come modello di una filosofia della cultura*.
- 35) Convegno internazionale *Narrare la storia* (Mantova, Teatro Bibiena, 22-24 novembre 2002); convegno organizzato dalla Fondazione Maria e Goffredo Bellonci per il centenario della nascita di Maria Bellonci; comunicazione intitolata *L’opera lirica “Fra Gherardo” di Ildebrando Pizzetti*.
- 36) Convegno internazionale *Sozial’iaja pamiat’ i vlast’ [Memoria sociale e potenza]* (Saratov, Università di Saratov, 7-10 ottobre 2002); convegno organizzato dall’Università di Saratov; relazione intitolata *The idealistic foundation of music in Hermann Cohen’s aesthetics* (all’interno della sezione del convegno dedicata a Kant e al neokantismo).

Partecipazione a iniziative di divulgazione/terza missione/public engagement:

- 1) Partecipazione come componente della Commissione regionale per il Piemonte alle Olimpiadi di Filosofia 2022.
- 2) Partecipazione al progetto *Pionieri* dell’Università di Torino nell’ambito delle celebrazioni vinciane del 2019; breve intervento intitolato *Di che cosa parliamo quando parliamo di arte* (4 giugno 2019) all’interno della mostra *Leonardo. Disegnare il futuro* presso i Musei Reali di Torino.
- 3) Presentazione di *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, numero monografico di “Estetica. Studi e ricerche” (IV (1/2014)), a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto. Presentazione svoltasi il 2 novembre 2015 al Circolo dei Lettori di Torino, con la partecipazione dei curatori e di Leslie Cameron Curry, Enrico Fubini e Michela Garda e Federico Vercellone.
- 4) Presentazione del volume MARCEL PROUST-CARLO MICHELSTAEDTER, *Lessico familiare. Questionari e confessioni*, a cura di A. Cavaglion e A. Michelis, Torino, Nino Aragno Editore, 2014. Presentazione svoltasi l’11 aprile

- 2016 presso la Biblioteca e Centro Studi “Davide Cavaglion” di Cuneo. Interventi di Donatella Signetti, di Ezio Gamba e dei curatori.
- 5) Lezione sulla questione del contenuto della musica presso il Liceo Classico “Massimo D’Azeglio” nell’ambito del progetto “Filosofia Musica Arte” il 24 marzo 2011.
 - 6) *Festa della filosofia 2010: Filosofia e narrazione* (Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 22 maggio 2010); iniziativa organizzata dalla Città di Vercelli, dall’Ufficio Scolastico Provinciale di Vercelli e dall’Università del Piemonte Orientale; relazione sul tema *Musica e narrazione. L’esempio del poema sinfonico*.

6. Partecipazione a programmi di ricerca, appartenenza a redazioni di riviste o a società filosofiche, altri titoli o attività legate alla ricerca nel campo della filosofia:

Partecipazioni a programmi di ricerca PRIN:

- Partecipazione al PRIN 2009 “Soggettività e assoluto” (unità di Vercelli);
- Partecipazione al PRIN 2006 “Etica e ontologia: la tradizione dell’idealismo critico nella modernità e nella postmodernità” (unità di Torino).

Appartenenza a redazioni di riviste:

- Segretario di redazione della rivista “Spazio Filosofico” dal 2010 fino all’ultimo numero, uscito nel 2019;
- Membro della redazione nordoccidentale della rivista “Filosofia e Teologia” a partire dal 2018;
- Membro della redazione di Torino della rivista “estetica. studi e ricerche” dal 2013 al 2015.

Appartenenza a società filosofiche:

- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate.
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Filosofico-religiosi “Luigi Pareyson”,
- Membro della Hermann-Cohen-Gesellschaft, dell’Associazione Italiana per gli Studi di Filosofia della Religione, dell’associazione Filosofia e Teologia, della Società Filosofica Italiana e della Société Internationale Michel Henry.

Premi di studio e di ricerca:

- Premio dell'Università di Torino per la migliore tesi di laurea del 1999 per il corso di laurea in Filosofia (premio conferito al Teatro Regio di Torino durante la cerimonia di apertura dell'anno accademico 2000-2001).
- Menzione "Optime" per il 1999; premio bandito dall'Unione Industriale di Torino per i migliori laureati di ogni corso di laurea.

Titoli di cultore della materia:

- Cultore della Materia in Filosofia Teoretica presso l'Università di Torino (nomina: 6/11/2020, scadenza: 6/11/2023); in passato Cultore di Filosofia Morale.

Funzioni organizzative in enti di ricerca:

- Segretario del Centro Studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson" a partire dal 2008 (dopo un periodo di collaborazione alla Segreteria a partire dal 2002), con ruolo organizzativo in tutte le attività del Centro Studi (di cui si può prendere visione all'URL www.pareyson.unito.it) fino al 2022.
- Segretario della Scuola di Alta Formazione Filosofica organizzata dal Centro studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson" per tutta la durata dell'iniziativa, dal 2006 al 2014.

Altre attività in ambiti legati alla ricerca filosofica:

- Traduttore dal tedesco, dall'inglese e dal francese di saggi filosofici per riviste specialistiche (soprattutto "Annuario Filosofico" ed "estetica. studi e ricerche") o di testi giornalistici, soprattutto di carattere religioso (per "La voce evangelica"). Nell'elenco delle pubblicazioni del presente CV si trovano indicate tutte le traduzioni di testi filosofici pubblicate.