



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY AND EDUCATION

Via S. Ottavio, 20 – 10124 Torino – Tel.
011.670.3340 / Fax 011.670.3233
Codice Fiscale 80088230018 – Partita IVA
02099550010

TIZIANA ANDINA

Last update: May, 2017

Address University of Turin, Dep. of Philosophy,
Via San Ottavio 20 – 10124 Turin, I-Italy

Homepage: www.labont.it/andina

Phone (office): +39.011.670 8209

Fax: +39.011.236.3733

Email: tiziana.andina@unito.it

POSITION

ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF TURIN

QUALIFICATIONS

National Scientific Qualification as **Full Professor**
(M-Fil/01)

AREA OF SPECIALIZATION

Metaphysics, Philosophy of Art, Social Ontology,
Aesthetics.

AREAS OF COMPETENCE

Ontology, Philosophy of Art, Aesthetics, Hermeneu-
tic, Contemporary Philosophy.

CURRENT RESEARCHES

Social ontology, Ontology of the works of art, Con-
temporary philosophy.

EDUCATION

2004 Phd. Thesis: *Friedrich Nietzsche e l'estetica della percezione indiretta* [Friedrich Nietzsche and the

Aesthetics of the indirect percep-
tion].

2000-2003 Phd. in Philosophy (Aesthetics),
University of Palermo, Italy.

1994 Degree in Philosophy, Univer-
sity of Turin, Italy [Nietzsche e i
suoi interpreti americani, scienti-
fic supervision, prof. Gianni Vatti-
mo].

SCIENTIFIC DIRECTION

2016- Scientific Direction of Laboratory for
Ontology (Labont: www.labont.it)

2016- Scientific Direction of the international
summer school: *Identity and Con-
servation of Contemporary Artworks:
Duties and Responsibility.*
(<http://www.contemporoartlaw.com>)

DIRECTION: JOURNAL AND SERIES

2016- (with Gianmaria Ajani and Werner
Gephart) *Brill research perspectives
on Art and Law* (first issue ex-
pected in 2017), Brill, Leiden-
Boston.
(<http://www.brill.com/products/journal/brill-research-perspectives-art-and-law>)

2016- (with David Carrier), *Analytic Aesthetics
and Contemporary Arts*, Blooms-
bury Academic, London-New
York.

2011- *Collana di Estetica*, Mimesis Editore

POSTS HELD

2016 Visiting Professor, Department
of Philosophy, University of
Warsaw (1 week).

2015 Fellow at the Käte Hamburger
Center for Advanced Study in
the Humanities "Law as Cul-
ture" (Bonn).

- 2014 Visiting Professor and Scholar, Saint-Petersburg State University of Information Technologies, Mechanics and Optics (ITMO).
- 2008-2009 Visiting Scholar, Department of Philosophy, Columbia University, New York.
- 2006-2015 Assistant Professor, Department of Philosophy, University of Turin.

PUBLICATIONS | BOOKS

- (2016) *An Ontology for Social Reality. Transgenerationality, Power, Justice*, London-New York, Palgrave Macmillan.
- (2014) (Ed.), *Bridging the Divide: A Companion to Contemporary Western Philosophy*, Boston-Leiden, Brill.
- (2013) *The Philosophy of Art: The Question of Definition from Hegel to Danto*, London-New York, Bloomsbury Academy. Paperback edition 2014.
- (2011) *Arthur Danto: Philosopher of Pop*, Cambridge Scholars Publishing.

ITALIAN BOOKS

- (2016) *Ontologia sociale. Transgenerazionalità, potere, giustizia*, Roma, Carocci.
- (2012) *Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto*, Roma, Carocci; reprinted in 2012.
- (2010) *Arthur Danto: un filosofo pop*, Roma, Carocci.
- (2009) *Confini sfumati. I problemi dell'arte, le soluzioni della percezione*, Milano, Mimesis.
- (2005) *Il problema della percezione nella filosofia di Nietzsche*, Milano, AlboVersorio.

(2005) *Percezione e rappresentazione. Alcune ipotesi tra Gombrich e Arnheim*, Palermo, Aesthetica Preprint

(1999) *Il volto americano di Nietzsche*, Napoli, La Città del Sole.

ARTICLES

- (201x) *Arte contemporanea. Giudizi e normatività*, Angela Condello, Carlo Grassi (eds.), in «Rivista di Estetica» (2/2017)
- (201x) *Embodiment/Medium*, in Lydia Goehr, Jonathan Gilmore (eds.), *A Companion to Arthur C. Danto*, New York, Wiley-Blackwell [expected in 2017]
- (201x) *Art: The Question of Definition in Philosophy*, «Brill Perspectives in Art and Law», expected in issue (2/2017).
- (201x) *Metaphysics and Ontology in the Contemporary Debate*, Proceedings of the International Conference in Modern Ontology - VI, San Pietersburg, June 25th-29th 2013, (in press).
- (201x) *A Quasi-Definition of Works of Art. Philosophy and Criticism for an Art in Action*, Proceedings of the 19th International Conference of Aesthetics, Krakow, Poland, June 25th, (in press).
- (2017) *Invisible Violence as the Basic Instinct of Life*, in *Invisible Violence*, Blanca de la Torre, Zoran Eric, Séamus Kealy, Museum of Contemporary Art, Belgrade, pp. 102-108
- (2017) *Goodbye Beauty. Normativity in Contemporary Visual Arts*, in W. Gephart and Jure Leko (ed.), *Law and Art. Elective Affinities and Relationships of Tension*, Berlin Klostermann. [ISBN 978-3-465-04298-3].

- (2016) *Transgenerazionalità e Stato*, in *Ermeneutica, Estetica, Ontologia. A partire da Maurizio Ferraris*, Tiziana Andina e Carola Barbero (eds), Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 159-185.
- (2016) *Una definizione di contemporaneo*, a cura di L. Marchetti, *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis Edizioni, pp. 21-29.
- (2016) *Lo "spirito materiale" di Wang Guanyu: una religione incorporata nell'arte*, «Rivista di Estetica» special issue, pp. 5-13.
- (2015) *Embodied Meanings and Normativity. Some Remarks for a New Concept of Art*, "Journal of Visual Semiotic". Vol. 6/4, pp. 11-27
(<http://praxema.tspu.edu.ru/en/archive.html?year=2015&issue=4>)
- (2015) *Tra Lichtenstein e Warhol: il Pop fiabesco di Ugo Nespolo*, «Rivista di Estetica» special issue, n. 57 (1/2015), pp. 71-76.
- (2015) *What Still Stands of Croce's Aesthetic*, «The Polish Journal of Arts and Culture» n. 10 (2/2014), pp. 9-20 [Russian translation in *Studia Culturae*: <http://iculture.spb.ru/index.php/stucult/issue/view/42/showToc>].
- (2014) *The Artistic Disenfranchisement of Reality*, «Philosophical Reading» [doi: <http://philosophicalreadings.org/2014/10/27/tiziana-andina-the-artistic-disenfranchisement-of-reality/>].
- (2014) *Denkweg o di un certo gusto per la narrazione in arte*, «Rivista di Estetica» special issue, pp. 5-10.
- (2014) (with A. Borghini), *Metaphysics and Ontology*, in *Bridging the Analytical Continental Divide: A Companion to Contemporary Western Philosophy*, Boston-Leiden, Brill, pp. 8-37.
- (2013) *Taking Danto's Suggestion Seriously: Nietzsche's Theory of Truth*, in *The Philosophy of Arthur C. Danto*, (Library of Living Philosophers), Open Court Publishing Company, Chicago/La Salle (Illinois), pp. 483-508.
- (2013) *Quello che resta della Estetica di Croce*, in *Costellazioni Estetiche. Dalla Storia alla Neoesстетica*, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, Milano, Guerini, pp. 17-25.
- (2013) *L'importanza degli affetti. Note per una ontologia sociale incorporata*, in «Rivista di estetica» n. 53 (2/2013), pp. 179-195.
- (2012) (con A. Borghini), *Metafisica e Ontologia*, in T. Andina (ed. by), *Filosofia contemporanea. Uno sguardo globale*, Roma, Carocci, pp. 13-57.
- (2012) *Realismo in ontologia, idealismo in arte*, in «Methode- Analytic Perspectives», vol. 1. n. 1, (<http://www.methodejournal.org/indexmoz.html>).
- (2012) *Profilo di Arthur C. Danto*, in «Aphex. Portale italiano di filosofia analitica» (<http://www.aphex.it/>).
- (2012) *Nietzsche Filosofo*, Introduzione alla edizione italiana di, A.C. Danto, *Nietzsche Filosofo*, Milano, Mimesis, pp. 7-18.
- (2012) *Sui veicoli semantici che sono opera d'arte*, in «Aisthesis. Electronic Journal of Aesthetics» (<http://www.aisthesisonline.it/>).
- (2012) *Il mondo dell'arte come istituzione sociale*, in «Rivista di Estetica» n. 49 (1/2012): pp. 203-215.
- (2010) *Se il tempo fosse un gambero*, Aphex, *Electronic Journal of Analytic Philosophy* n. 2/2010 (<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D0301220208755772020B777327>).
- (2010) *Conversation with Arthur C. Danto*, Aphex

- (Electronic Journal of Analytic Philosophy) n. 1/2009 (<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D03012202087557720403777327>).
- (2008) *Presentazione*, in Arthur C. Danto, *La destituzione filosofica dell'arte*, ed. by T. Andina, Palermo, Aesthetica Edizioni, pp. 7-25.
- (2008) *Critica*, in Maurizio Ferraris (ed. by), *Storia della ontologia*, Milano, Bompiani: pp. 178-183.
- (2008) *Alcune ipotesi della metafisica nietzschiana*, in *Nietzsche. Edizioni e interpretazioni*, a cura di M.C. Fornari e S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 13-47.
- (2008) "No appreciation without interpretation", in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008).
- (2008) *Dalla parte di Testadura. Ontologia e percezione*, in «Rivista di estetica» n. 39 (3/2008)
- (2008) *Il futuro dell'estetica. Introduzione* (with P. Kobau), in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008).
- (2007) *Introduzione. Un Brillo Box in salotto*, in «Rivista di estetica» n. 35 (2/2007).
- (2006) *Cesare Brandi nel mondo delle scatole Brillo*, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Supplementa (n. 19/2006), Palermo.
- (2006) *Mente, corpo e percezione*, in «Studium Philosophicum. Annuario di filosofia del linguaggio e della conoscenza», Palermo, Nuova Ipsa Editore.
- (2005) *Albori di una ricezione: Nietzsche e i primi lettori americani*, in *Nietzsche e l'America*, a cura di S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 151-199.
- (2005) *Introduction. Thinking About Nietzsche.*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 3-15.
- (2005) *Nessun omuncolo in vista*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 123-146.
- (2003) *Dialogo tra un epistemologo e un filosofo che amava Aristotele*, in «Rivista di estetica» n.s., n. 24 (3/2003), XLIII, 2003: pp. 8-12.
- (2001) *Eterno Ritorno: Nietzsche, Blanqui e la cosmologia del Big Bang*, in «Rivista di estetica» n.s., n. 17, 2001, XLI: pp. 3-36.
- (1998) *Alle origini dell'ontologia nietzschiana: sulle tracce di R.J. oscovich*, in «Rivista di estetica» n. 3 1998, XXXVIII: pp. 145-172; Reprinted in HyperNietzsche, 24/07/2002, <http://www.hypernietzsche.org/tandina-1>
- (1998) *Walter Kaufmann e la riscoperta di Nietzsche*, in «Pratica Filosofica» 15 (1996) *Nietzsche e i suoi interpreti americani II*, in «Cultura e Scuola» 137: pp. 177-197.
- (1995) *Nietzsche e i suoi interpreti americani I*, in «Cultura e Scuola» 135-136: pp. 222-233.

EDITED VOLUMES

- (201x) (with Erica Onnis), *The Philosophy and Art of Wang Guangyi*, Bloomsbury Academic, [expected in 2018].
- (201x) (with Carola Barbero and Carolyn Korsmeyer), *Food*, «The Monist», [expected in 2018].
- (2016) (with Carola Barbero), *Ermeneutica, estetica, ontologia. A partire da Maurizio Ferraris*, Bologna, Il Mulino.
- (2016) (with Demetro Papanoni), *Wang Guangyi e la filosofia*, «Rivista di Estetica», special issue.
- (2013) *Filosofia contemporanea. Uno sguardo globale*, Roma, Carocci, reprinted 2013.

- (2011) *Arte, percezione, realtà. Saggi in onore di Lucia Pizzò Russo* (with Carmelo Cali), in «Rivista di estetica», n.s. n. 48, (3/2011). [http://c.ymcdn.com/sites/aesthetics-online.org/resource/resmgr/conferences/ASA_Pacific_Final_Program.pdf]
- (2008) Arthur C. Danto, *La destituzione filosofica dell'arte*, ed. by T. Andina, Palermo, Aesthetica Edzioni. (2017) The second annual workshop of the International Society for Nietzsche Studies, **University of Chicago**, hosted by the Center for Law, Philosophy & Human Values, March 3-4 2017 [http://www.internationalnietzsche.org/chicago-2017.html].
- (2008) *Il futuro dell'estetica* (with P. Kobu.), in «Rivista di estetica», n.s. n. 38, (2/2008).
- (2007) *Artworld & artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte* (ed. with A. Lancieri), in «Rivista di estetica», in .s. n. 35, (2/2007). (2016) “New Perspectives in the Ontology of Art: Embodied Meanings and Normativity” in “New Ontologies of Art Conference”, **University of Warsaw**, 14–15th December 2016.
- (2005) *Nietzsche dopo il postmoderno*, in «Rivista di estetica» n.s. n. 28 (1/2005).
- (2003) *Storie dell'ontologia* (ed. with C. Barbero), in «Rivista di estetica» n.s. n. 22 (1/2003). (2016) “Oltre Wittgenstein. Nuove prospettive in ontologia dell'arte”, in “Il filosofo e l'artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi”, **Università Ca' Foscari di Venezia**, 23-25 novembre 2016.
- REVIEWS**
- (2015) Salvatore Natoli, *Nietzsche e il teatro della filosofia*. Milan: Feltrinelli, 2011, in «Journal of Nietzsche Studies, Vol. 46, No. 3, 2015», pp. 464-464. (2016) “Made in Italy: memory and innovation”, Workshop organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura e dal Department of Philosophy della **St. Petersburg State University**: “Made in Italy: cultural exclusion or common memory?”, October, 20-22 (invited).
- (2010) Arthur C. Danto, “*Andy Warhol*”, in «Aphex (Electronic Journal of Analytic Philosophy)», n. 2/2010).
- (2007) Arthur C. Danto, “*The Abuse of Beauty, 2003*”, «2R – Rivista di Recensioni Filosofiche», vol. 6, 2007. (2016) “States and Transgenerational Actions” in The Third International Research Conference, “Mechanisms for Formation of Cultural Exclusion and Frontiers Zones”, **St. Petersburg State University**, October, 20-22 (invited).
- TALKS**
- (2017) “Filosofia e arte contemporanea”, Centro Conservazione e Restauro, **La Venaria Reale, Italy**, May 5. (2016) The International Society for Nietzsche (ISNS), Inaugural Workshop, May 23-24, **University of Bonn** (invited: http://www.internationalnietzsche.org/previous-workshops.html)
- (2017) “Contemporary Art: Judgement and Normativity”, **American Society for Aesthetics**, 5-7 April, Asilomar, Pacific Grove, **USA**. (2016) “States and Transgenerational Actions”, in “Institution in Action”, **University of Rijeka**, May 26-28, (selected).

- (2015) “Mechanisms of Exclusion Zone: Transgenerational Actions”, **St. Petersburg State University**, October (invited).
- (2015) “Embodied Meanings and Normativity. For a New Concept of Art,” Forum “Law and Art” Kaete Hamburger Kolleg “Rechts als Kulture”, **University of Bonn**, September 2015 (invited).
- (2015) Comments on Peter Goodbrich’s, Legal Emblems and the Art of Law, Seminar at Kaete Hamburger Kolleg “Rechts als Kulture”, **Bonn**, 5.5.2015.
- (2014) “What is Art”, **Fordham University, New York**, November 17th 2014 (invited).
- (2014) “Some Remarks on the Essentialism in Social Ontology” **Institute for Philosophy and Social Theory, Belgrade**, May 9th 2014 (invited).
- (2014) “Will to Power and the Invisible Violence”, in Invisible Violence. Project co-produced by the Museum of Contemporary Art, Belgrade and ARTIUM, Basque Museum-Centre of Contemporary Art, **Belgrade**, May 10th 2014 (invited).
- (2014) “The Artistical Disenfranchisement of Reality”, in The Consequences of Realism, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, **Roma**, May 4th 2014 (invited).
- (2014) “Arthur Danto e Andy Warhol”, MLAC: Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università “La Sapienza”, **Roma**, 11 aprile 2014 (invited).
- (2014) “Estetica e Filosofia dell’arte in Arthur Danto”, Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, **Università di Palermo**, Palermo, 3 aprile 2014 (invited).
- (2013) “The Ontology of Art”, in The Contemporary Reseraches in Ontology in Italy and Russia, University of **Turin** and **University of Petersburg**, 26th November (invited).
- (2013) “An Ontology for the Works of Art”, 23rd World Congress of Philosophy, Athens, **Greece**, August 4th (selected).
- (2013) “A Quasi-Definition of Works of Art. Philosophy and Criticism for an Art in Action”, 19th International Conference of Aesthetics, **Cracovia**, Polonia, June 25th, 2013 (selected).
- (2013) “How Can Food be Art?, (with Carola Barbero) Università di Scienze Gastro-nomiche, **Pollenzo**, April 4th-5th, 2013 (invited).
- (2012) “Redefining Borders: Where the Philosophy of Art Meets Aesthetics”, SIFA Conference (10th National Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy), Università di Alghero, September 12th (selected).
- (2012) “Semantic Vehicles that are Works of Art”, in Rethinking the Aesthetics, **Università di Firenze**, January 14th (invited).
- (2012) “What An Artwork Is”, in Work and Object. Discussing Aesthetics with Peter Lamarque, **Università di Parma**, April 4th (invited).
- (2011) “Contro il populismo. Attualità dell’aristocrazia nietzschiano”, Covegno Internazionale, Décadence tra Friedrich Nietzsche e Thomas Mann, **Università di Pisa**, Dicembre 13th-16th
- (2011) “About Semantic Vehicles that are Works of Art”, Ecap 7 (Seventh European Congress of Analytic Philosophy), September 2th, **Milano** (selected).
- (2011) Tavola rotonda, “Al cuore della ragione”, Università di Lecce, May 26th (invited).

- (2011) Dialoghi di Estetica, “Arte”, Circolo dei Lettori, Torino, May 24th. Palermo, June 30th - July 1th 2006, (invited)
- (2011) Dialoghi di Estetica, “Pop”, Circolo dei Lettori, Torino, May 10th. (2006) Seminario permanente nietzschiano. III Edizione, Università di Pisa, May 17th - 18th 2006, (organized).
- (2010) “Il relativismo epistemico di Friedrich Nietzsche”, SIFA Conference (9th National Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy), Università di Padova, September 23th-25th 2010, (invited). (2005) Seminario permanente nietzschiano. II Edizione, Università di Pisa, October 6th - 8th 2005, (organized)
- (2010) “Che cos'è l'ontologia?”, Università di Torino, September 22th 2010. (2005) Seminario permanente nietzschiano, Università di Pisa, 10-11 March 10th – 11th 2005, (organized).
- (2010) “Il mondo dell’arte come istituzione sociale”, Università di Bergamo, June 17th-18th 2010, (invited). (2004) “Rudolf Arnheim: arte e percezione visiva”, Università di Palermo, November 19th – 20th
- (2009) “Ontologie dell’arte: teorie istituzionali vs teorie essenzialistiche, Università Vita e Salute, San Raffaele, Milano, December 15th 2009, (invited). (2004) “Metafisica e Nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche”, Università di Bologna, April 1th-2th 2004, (invited).
- (2007) “Lo Zarathustra di Nietzsche”, in “Seminario permanente nietzschiano”. II Edizione, Università of Pisa, November 29th-30th (organized). (2003) “Friedrich Nietzsche. Edizioni e interpretazioni”, Università di Lecce, March 24 – 26.
- (2007) “Dalla parte di Testadura: ontologia e percezione”, Università di Torino, November 15th-16th 2007, (organized). (2003) “Fiat Lux”, Capo d’Orlando (Catania), November 7th 2003, (invited).
- (2007) “*No appreciation without interpretation: il gioco di Danto dalla parte di Testadura*”, Università di Torino, October 4th-6th 2007, (organized). (2003) “Prospettive della ontologia contemporanea”, Università di Milano, May 19th – 20th, (invited).
- (2007) “Un modello rappresentazionale di realtà: alcune note sulla teoria nietzschiana della verità”, Villa Vigoni (Como), September 11th-13th 2007, (invited). (2003) “Fare estetica”, Università di Palermo, Palermo, April 20th 2003, (invited).
- (2006) “Nietzsche e la cultura dell’Ottocento”, Università di Pisa, September 22th - 23th 2006, (invited). (2002) “Friedrich Nietzsche e l’estetica della percezione indiretta”, Reggio Emilia, December 18th (XIII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia).
- (2006) “Attraverso l’immagine”, Università di

TEACHING

- 2016-2017 “The Philosophy of Art and Architecture”, Politecnico di Torino
- 2016-2017 “The Philosophy of Friedrich Nietzsche”, University of Turin
- 2016-2017 “Ontology of Art”, University of Turin [taught in English]

- 2015-2016 “Ontology”, University of Turin
- 2015-2016 “Ontology of Art”, Department of Philosophy, University of Warsaw (one week)
- 2014-2015 “Social Ontology”, University of Turin
- 2014-2015 “Ontology of Art”, University of Turin
- 2014 “Contemporary Ontology”, International Summer School in Philosophy, ITMO University, Russia (July).
- 2013-2014 “The Philosophy of Friedrich Nietzsche”, University of Turin.
- 2012-2013 “Introduction to Ontology”, University of Turin.
- 2011-2012 “Ontology of Art”, University of Turin.
- 2013- Master “Art and Cultural Heritage”, Gruppo Il Sole24Ore, Milano e Roma.
- 2009-2010 “Edmund Husserl, Idee, vol. I”, University of Turin.
- 2009-2010 “Ontology”, University of Turin.
- 2008-2009 “Introduction to Ontology”, University of Turin.
- 2007-2008 “Introduction to Ontology”, University of Turin.
- 2006-2007 “The Ontology of Will to Power in Friedrich Nietzsche”, University of Turin.

ADVISORY BOARD

- 2016- “ARDETH. Architectural Design Theory” [Italy]
- 2015- “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico” [Italy]. (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis>).
- 2014- “ИПАЭНМА. Journal of Visual Semiotics” [Russia]. (<http://praxema.tspu.edu.ru/>)

- 2013- “Aisthema. International Journal” [Italy]. (<http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/Aisthem>)
- 2011- “Rivista di Estetica” [Italy]. (<http://labont.it/rivista-di-estetica>)

SERVICES TO PROFESSION

- 2016-2017 Co-organization of the conference of the “International Association for Critical Realism“, The 20th IACR Annual Conference, July 17-21, 2017, University of Torino, ITALY.
- 2015- Editorial Board of the scientific review: “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico” [Italy]. (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis>).
- 2014- Editorial Board of the scientific review: ИПАЭНМА. Journal of Visual Semiotics” [Russia].
- 2014- Broad of Professor in the PhD. of Philosophy “FINO” (<http://dott-filosophia.campusnet.unito.it/do/home.pl>).
- 2011 Co-organisation of the IX Conference of the Italian Society of Aesthetic (SIE), University of Turin.
- 2011- Director of the Series: “Collana di estetica analitica”, (<http://labont.it/collana-di-estetica-analitica>).
- 2011- Editorial Board of the scientific review: “Rivista di Estetica” (Italy).
- 2009-2012 Participation to national research project: “.DOC. Documentality and Organization of Social Complexity” (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris).
- 2009- Head of the Editorial Board of the review: “Rivista di Estetica”.
- 2008 Promoter committee of “Brillo – International Festival of the Philosophy of the Contemporary Art” (<http://brillo-festival.com/>).

- 2007 Organisation of the International Symposium: *Il futuro dell'estetica*, Turin, October 2-4.
- 2007 Co-organisation of the annual conference of the Italian Society of Aesthetic (SIE), Pollenzo (Italy).
- 2006-2008 Participation to national research project: "Documentality: Ontologies and Technologies for the Citizenship and the Democracy" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris).
- 2006 ILO (Industrial Liasons Office), project coordinator: two stages at Turin's University, "Found raising and Human Research".
- 2006 Cooperation with 2R - Rivista di Recensioni Filosofiche.
- 2005- Member of SPN (Permanent Workshop on Nietzsche), supervised by Prof. Giuliano Campioni.
- 2004-2006 Participation to national research project: "Ontological Canon: An Integrative Approach to Knowledge Organisation" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris).
- 2004 Co-organisation of the international conference "FOI 2004" (Formal Ontology in Information Systems).
- 2003-2005 Participation to national research project: "Doing Things with Images (coordinated by Prof. Tonino Griffero).
- 2003 Co-organisation of the international conference "Ontology of Intellectual Property", Turin
- 2002 Co-organisation of the international symposium "Ontology and Naïve Physics", Naples.
- 2002 Co-organisation of the international symposium on "Analytic Ontologies", Turin.

SCIENTIFIC ASSOCIATIONS

- 2017 Member of American Society for Aesthetics (ASA) [<http://aesthetics-online.org/>]
- 2011- Member of the Italian Society of Analytic Philosophy (SIFA) [<http://www.sifa.unige.it>]
- 2011- Member of Italian Society of Theoretical Philosophy (SIFTI). [<http://www.teoretica.it>]
- 2000- Member of the Italian Society of Aesthetics (SIE). [<http://www.siestetica.it>]