

## *Curriculum dell'attività scientifica e didattica*

**CAROLA BARBERO** (14-05-1975)

### **Qualifiche**

Professore Associato, Filosofia del Linguaggio, Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione.

### **Abilitazioni**

Professore di prima fascia – settori concorsuali 11/C4 (Estetica e filosofia dei linguaggi) e 11/C1 (Filosofia teoretica).

### **Affiliazioni**

DFE (<http://www.dfe20.unito.it>) - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università di Torino

LABONT (<http://labont.it>) – Laboratorio di ontologia, Università di Torino

LLC (<http://www.llc.unito.it>) – Logica, Linguaggio e Cognizione, Università di Torino

MUMBLE (<https://mumbleproject.weebly.com/>) – The Mental

Underlying Metaphysico-Empirical Basis of Language and Experience di Torino

### **Posizioni accademiche**

2017 Professore associato di Filosofia del Linguaggio, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.

2011 Ricercatore di Filosofia del Linguaggio, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.

### **Incarichi accademici**

2018 – membro Commissione monitoraggio e riesame del Corso di Studio integrato in Filosofia e del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e culture dei media.

2018 – vice-presidente Corso di Studio integrato in Filosofia.

2018 – membro della Commissione per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Filosofia (curriculum italiano).

2018 – membro della Commissione pratiche studenti del Corso di Studio integrato in Filosofia.

2012 – membro della commissione biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione.

2013 – membro del collegio docenti del consorzio di Dottorato FINO.

2015 – responsabile tirocini del Corso di Studio integrato in filosofia.

## **Formazione**

2007 Visiting, University of Auckland, Faculty of Arts, Department of Philosophy.

2005, Discussione della tesi di dottorato, Università del Piemonte Orientale. Titolo: *On the Existence of Fictional Entities as Higher Order Objects*. Relatori: Prof. Maurizio Ferraris, Prof. Alberto Voltolini. Controrelatore: Prof. Frederick Kroon.

2003, March Ray Jackendoff Workshop presso l'Institut Jean Nicod, Paris.

2001 – 2004, Dottorato di ricerca in filosofia del linguaggio, Università del Piemonte Orientale (sede di Vercelli).

1999, Laurea in filosofia teoretica, Università di Torino. Titolo della tesi: *Il problema dell'infinito nella fenomenologia di Husserl*. Relatore: Prof. Maurizio Ferraris. Controrelatore: Prof. Giuseppe Riconda.

1994 – 1999, Corso di laurea in filosofia, Università di Torino.

## **Didattica**

2020-2021, novembre-febbraio, Docente di Philosophy of Literature, Philosophy International Curriculum (corso di Laurea Magistrale), Università degli Studi di Torino.

2020, settembre-dicembre, Visiting Professor, Cattedra De Sanctis, ETH Zurich, *I linguaggi della letteratura*.

2020, settembre-novembre, Docente di Filosofia della Letteratura, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2020, settembre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2019-2020, dicembre-febbraio, Docente di Philosophy of Literature, Philosophy International Curriculum (corso di Laurea Magistrale), Università degli Studi di Torino.

2019 settembre-dicembre, Docente di Filosofia della Letteratura, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2019, settembre-dicembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2019, febbraio, *Phenomenology of Reading*, Rolling Seminar per il dottorato FINO, Genova.

2018-2019, novembre-gennaio, Docente di Philosophy of Literature, Philosophy International Curriculum (corso di Laurea Magistrale), Università degli Studi di Torino.

2018, settembre-novembre, Docente di Filosofia della Letteratura, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2018, settembre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2017-2018, novembre-gennaio, Docente di Philosophy of Literature, Philosophy International Curriculum (corso di Laurea Magistrale), Università degli Studi di Torino.

2017, settembre-novembre, Docente di Filosofia della Letteratura, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2017, settembre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2017, marzo, *Ontological Dependence*, Rolling Seminar per il dottorato FINO.

2016-2017, novembre-gennaio, Docente di Filosofia della Letteratura, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2016, settembre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2016, aprile, *The Paradox of Tragedy*, Rolling Seminar per il dottorato FINO.

2015, settembre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media, Università degli Studi di Torino.

2015, ottobre, *Epistemologia della finzione*, dottorato FINO, Università degli Studi di Torino.

2014, settembre-ottobre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Torino.

2014, aprile-maggio, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Torino.

2014, marzo-aprile, Docente di Filosofia della Mente (con A. Voltolini), Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Mente, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Torino.

2013, marzo-aprile, *Laboratorio di filosofia*, TFA, Università degli Studi di Torino.

2012, ottobre-novembre, Docente di Filosofia del Linguaggio, Corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Torino.

2011, ottobre-dicembre, Docente di Estetica, Corso di Laurea Triennale e Specialistica, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.

2010, dicembre, Docente per il corso di Alti Studi in Ontologia Sociale, "Filosofia della Letteratura", Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.

2010, ottobre-dicembre, Docente di Estetica, Corso di Laurea Triennale e Specialistica, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.

2009, novembre-dicembre, Docente di Estetica, Corso di Laurea Triennale e Specialistica, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.

2009, marzo-aprile, corso per scrittori su “Filosofia e Letteratura”, Scuola Holden, Torino.

2008, dicembre, Docente di Estetica, Corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo.

2008, settembre-novembre, Docente di Estetica, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Pubblicitaria, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.

2008, 19-23 maggio, tutor Scaff (Scuola di Alta Formazione Filosofica) del IV ciclo seminariale, J. R. Searle, “L'io e il noi: la questione della società”, Villa Gualino, Torino.

2008 – collaborazione alla didattica e ai seminari di Filosofia del Linguaggio e Filosofia della Mente, Università di Torino (Prof. Diego Marconi, Prof. Alberto Voltolini).

2006 – 2008, Esercitatrice del corso di filosofia del linguaggio, Corso di Laurea in Comunicazione e Marketing, Università di Modena e Reggio.

2001 – collaborazione alla didattica e ai seminari di Filosofia Teoretica A, Università di Torino (Prof. Maurizio Ferraris).

2001 – affiancamento durante la stesura delle tesi di laurea in filosofia teoretica e partecipazione agli esami finali di laurea, in qualità di secondo relatore.

2001 – nominata “cultore della materia” presso la *Facoltà di Lettere e filosofia* dell'Università di Torino.

### **Ricerca**

Aree di competenza: filosofia del linguaggio, filosofia della letteratura, ontologia, metafisica, estetica.

Ricerche in corso: oggetti non esistenti, filosofia della letteratura, teorie meinongiane, metafisica e ontologia degli oggetti finzionali, teorie delle emozioni e il paradosso della finzione.

### **Finanziamenti ricevuti a sostegno dello studio e della ricerca**

2011, Borsa di studio per la ricerca e per supporto alla didattica, Università di Torino, Dipartimento di filosofia.

2009-2010, Assegno di Ricerca cofinanziato, Università di Torino e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli ([www.iisf.it](http://www.iisf.it)).

2007-2008, Assegno di ricerca cofinanziato, Università di Torino e Fondazione Rosselli di Torino ([www.fondazionerosselli.it](http://www.fondazionerosselli.it)).

2006, Contratto per la ricerca e per supporto alla didattica, Università di Torino, Dipartimento di filosofia.

2002 - 2006, Assegno di ricerca cofinanziato, Università di Torino e Istituto Italiano per

gli Studi Filosofici di Napoli ([www.iisf.it](http://www.iisf.it)).

2001 – 2002, Borsa di studio per la ricerca e per supporto alla didattica, Università di Torino, Dipartimento di filosofia.

### **Premi**

1999 *premio Optime per il merito nello studio* assegnato annualmente dall'Unione Industriale di Torino ai migliori laureati dell'Università di Torino

2009 *premio 'Nuova Estetica'* conferito dalla Società Italiana di Estetica

### **Partecipazione a progetti di ricerca e organizzazione di conferenze**

2019, Co-organizzazione del Convegno, Midterm Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy (SIFA) - Fifth Graduate Conference in Mind, Language, and Science of the FINO PhD Program, Università di Torino.

2018, Co-organizzazione del Convegno, *Belief and Imagination in Fiction*, Università di Torino.

2017-2019 PI del progetto di ricerca finanziato *Finzione e immaginazione* (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino).

2017, Co-organizzazione del Convegno, *Tra finzione e realtà*, Università di Torino.

2016, Co-organizzazione del Wokshop Internazionale, *Intentionality, Modality, and Constitution*, Università di Torino.

2016-2018, finanziamento del progetto di ricerca *Letteratura e conoscenza* (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino).

2016, Co-organizzazione del Wokshop Internazionale *The Perception of Transparency and the Transparency of Perception*, Università di Torino.

2016-2018, partecipazione al progetto di ricerca *Condizionali non materiali* (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino), con A. Iacona, V. Crupi, D. Marconi, A. Voltolini.

2016-2017, partecipazione al progetto di ricerca internazionale ("New Directions Project", Templeton Foundation) *Intentionality, Consciousness, and Naturalization* con G. Soldati, M. Nida-Rümelin, F. Dorsch, P. Engisch, A. Voltolini, E. Sacchi, G. Martina, U. Kriegel, D. Bordini.

2015, Co-organizzazione del Wokshop Internazionale *Fiction and Intentionality*, Università di Torino.

2015, Co-organizzazione del Convegno Internazionale *Brain and the Lexicon*, Università di Torino.

2015, Co-organizzazione della *Turin Graduate Conference in Philosophy* "Thinking the (Im)Possible", Università di Torino.

2012-2015, Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo San Paolo “The role of visual imagery in lexical processing” (Principal investigator: Prof. Diego Marconi).

2012, Co-organizzazione del Convegno Internazionale *Semantics and Pragmatics in Europe 5*, Università di Torino.

2011, Organizzazione del Convegno Internazionale *Disagreement*, Università di Torino.

2011, Organizzazione del Convegno Internazionale *Fictional Entities and other Social Objects*, Università di Torino.

2010-2012, Partecipazione alla stesura e alla realizzazione del progetto di rilevanza nazionale: *Realismo e oggettività* (Coordinatore scientifico: Prof. Pasquale Frascolla).

2010, Organizzazione del Convegno internazionale *Truth (and Relativism)*, Università di Torino e Bologna.

2009, Organizzazione del Convegno internazionale *Spettri di Derrida. A cinque anni dalla morte*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

2009, Organizzazione del Convegno nazionale *È naturale essere naturalisti?*, Università di Torino.

2008 – 2010, Partecipazione alla stesura e alla realizzazione del progetto di rilevanza nazionale: *.DOC. Documentality and Organization of Social Complexity* (Coordinatore scientifico: Prof. Maurizio Ferraris).

2006 – 2008, Partecipazione alla stesura e alla realizzazione del progetto di rilevanza nazionale: *Documentality. Ontologies and technologies for the citizenship and the democracy* (Coordinatore scientifico: Prof. Maurizio Ferraris).

2004 – 2006, Partecipazione alla stesura e alla realizzazione del progetto di rilevanza nazionale: *Ontological Canon. An Integrative Approach to Knowledge Organisation* (Coordinatore scientifico: Prof. Maurizio Ferraris).

2004, Organizzazione della conferenza internazionale FOIS (Formal Ontology in Information Systems), Torino, Centro Congressi. Tra i partecipanti: A. Thomasson, P. Gardenfors, B. Smith, N. Guarino, A.C. Varzi.

2003, Organizzazione della conferenza internazionale *Ontology of Intellectual Property*, Università di Torino.

2002 – 2004, Partecipazione alla stesura e alla realizzazione del progetto di rilevanza nazionale: *Intellectual Property. Property of Objects, Property of Ideas* (Coordinatore scientifico: Prof. Maurizio Ferraris).

2002, Organizzazione della conferenza nazionale *Storia dell'Ontologia*, Università di Torino.

2002, Organizzazione della conferenza internazionale *Ontologie Analitiche*, Università di Torino.

### **Consulente scientifico e comitato di redazione**

2001 – Membro della redazione della *Rivista di Estetica*.

Rivista di Estetica (<http://www.labont.it/estetica/index.asp>)

2010 – Membro del comitato scientifico di *Iride*.

Iride/Iris ([http://www.mulino.it/edizioni/riviste/scheda\\_rivista.php?issn=1122-7893](http://www.mulino.it/edizioni/riviste/scheda_rivista.php?issn=1122-7893))

### **PUBBLICAZIONI**

#### **Libri**

2019, *La porta della fantasia*, Bologna, Il Mulino.

2018, (con S. Caputo), *Significato. Dalla filosofia analitica alle scienze cognitive*, Roma, Carocci.

2013, *Filosofia della letteratura*, Roma, Carocci.

2010, *Chi ha paura di Mr. Hyde? Oggetti fittizi, emozioni reali*, Genova, Il Melangolo.

2010, (con A. Voltolini), *Filosofia del Linguaggio*, Torino, BBN.

2005, *Madame Bovary: Something Like a Melody*, Milano, AlboVersorio.

#### **Articoli**

2020, “Fiction and Imagination” (con M. Plebani, A. Voltolini), *Argumenta*, n.6, 1, pp. 9-15.

2020, “Immaginazione e finzione”, in L. V. Distaso, A. Donise, E. Massimilla (a c. di) *Immagine e immaginazione*, Napoli, Federico II University Press, pp. 169-185.

2020, “Capire a/la distanza”, in A. Carrieri, A. Dall’Igna, E. Sferrazza Papa (a c. di), *Filosofia - Distanza*, anno LXV, Numero speciale, pp. 15-23.

2020, “Imageability effect on the functional brain activity during a naming to definition task” (con F. Garbarini, F. Calzavarini, M. Diano, M. Biggio, D.P. Radicioni, G. Geminiani, K. Sacco, D. Marconi), *Neuropsychologia*, 137, 107275.

2019, “First Variation. Philosophy and Literature: A Hypothetical Comparison Between Different Approaches”, *Rivista di Estetica*, n. 70, pp. 3-10.

2019, “Gatsby, ossia dell’amore”, in F.S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, Bologna, Marietti 1820, pp. 189-200.

2019, “Grief and the Power of the Mind”, in T. Andina and E. Onnis (a c. di), *The Philosophy and Art of Wang Guanyu*, London/New York/Oxford/Sidney/New Delhy, Bloomsbury, pp. 171-180.

2018, “One Fine Day We’ll See”, in D. Dal Sasso and D. Angelucci, *Philosophical Essays on Ugo Nespolo’s Art and Cinema*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, pp. 36-44.

2018, “Can Food Be Art?” (con T. Andina), *The Monist*, n. 101, pp. 353-361.

- 2017, “Who’s Afraid of Fictional Characters?”, *Rivista di Estetica*, n. 66, pp. 148-164.
- 2017, “La letteratura e il problema della verità”, in E. Petris (a c. di), *La filosofia fuori di sè*, Milano-Udine, Mimesis, pp. 27-39.
- 2017, “Aprender de la Imaginación”, *Hybris - Revista de Filosofía*, vol. 8, pp. 129-141.
- 2017, “Introduction. Thinking the (Im)possible” (con A. Iacona, A. Voltolini), *Argumenta*, n. 4, 2, pp. 173-180.
- 2016, “Quanta finzione c’è nella letteratura?”, *CoSMo*, n. 9, pp. 119-135.
- 2016, “C’è un solo James Bond? Personaggi fittizi e criteri d’identità”, in M. Pollone, *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Milano, Bietti, pp. 187-198.
- 2016, “Marcel è Proust? Letteratura e verità nella Recherche”, in T. Andina & C. Barbero, *Ermeneutica, Estetica e Ontologia a partire da Maurizio Ferraris*, Bologna, Il Mulino, pp. 13-26.
- 2015, “Piangere e ridere per finta”, *Rivista di Estetica*, n. 60, pp. 21-29.
- 2015, “Un bel dì vedremo”, *Rivista di Estetica*, n. 58, pp. 81-86.
- 2014, “Language” (con S. Caputo), in T. Andina, *Bridging the Analytical Continental Divide. A Companion to Contemporary Western Philosophy*, Boston, Brill, 2014, pp. 65-107.
- 2014, “Risposta (tranquillizzante) a una nota critica (e a un grido di allarme)”, *Rivista di Estetica*, n. 56, pp. 163-168.
- 2014, “Emma and the Others”, *Rivista di Estetica*, n. 56, pp. 97-110.
- 2014, “Can we solve the paradox of fiction by laughing at it?”, in Dutant, J., Fassio D. e Meylan A. (a c. di), *Liber Amicorum Pascal Engel*, University of Geneva, pp. 92-111.
- 2013, “Madame Bovary si è veramente suicidata? Le sfide della letteratura, le risposte della filosofia”, *Bollettino della Società Filosofica Italiana*, 210, pp. 67-84.
- 2013, “Lavagna d’artista”, *Rivista di Estetica, Mimmo Paladino e la filosofia*, numero speciale, pp. 11-16.
- 2013, “Pleurer à chaudes larmes de crocodile”, *Philosophiques*, 40/1, pp. 45-58.
- 2013, “Pornografia”, in M. G. Turri (a c. di), *Manifesto per un nuovo femminismo*, Udine, Mimesis, pp. 139-149.
- 2013, “Against the Irrationality Argument for Fictional Emotions”, in C. Barbero, M. Ferraris, A. Voltolini (a c. di), *From Fictionalism to Realism*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, pp. 27-42.
- 2013, “Linguaggio (o dell’importanza di comunicare)” (con S. Caputo), in T. Andina (a c.



- di), *Filosofia contemporanea*, Roma, Carocci, pp. 93-141.
- 2011, “Le entità fittizie”, *APhEx* (Periodico On-line / ISSN 2036-9972), 4.
- 2010, “Genuine and Rational Tears”, *Theoria*, 2, pp. 5-18.
- 2010, “È naturale essere naturalisti?” (con M. De Caro e A. Voltolini), *Rivista di Estetica*, n. 44, pp. 3-5.
- 2009, “Is It Natural to be Naturalist?” Guest Editors’ Preface, (con M. De Caro e A. Voltolini), *Ethics and Politics*, n. 2, pp. 90-91.
- 2009, “Madame Bovary / L’infelicità coniugale / La cocotte di Yonville / ...”, *Rivista di Estetica*, n. 40, pp. 3-19.
- 2009, “Si può imparare dalla letteratura?”, in L. Russo (a c. di), *Premio Nuova Estetica*, Palermo, Aesthetica Preprint, pp. 7-40.
- 2008, “Il paradosso del terrore”, *Rivista di Estetica*, n. 39, pp. 41-53.
- 2008, “Emozioni e finzioni”, *La società degli individui*, n. 33, pp. 23-36.
- 2008, “Letteratura”, in P. D’Angelo (a c. di), *Le arti nell’estetica analitica*, Macerata, Quodlibet, pp. 13-46.
- 2008, “Oggetti fittizi”, in M. Ferraris (a c. di), *Storia dell’ontologia*, Milano, Bompiani, pp. 622-635.
- 2008, “Chi ha paura del Brillo Box?”, *Rivista di Estetica*, n. 38, pp. 35-46.
- 2007, “Lafcadio e Termidoro. Oggetti fittizi e oggetti sociali”, *Rivista di Estetica*, n. 36, pp. 27-42.
- 2007, “Arte in scatola”, *Rivista di Estetica*, n. 35, pp. 31-44.
- 2007, “Crocodile Tears”, in C. Penco, M. Vignolo, V. Ottonelli, C. Amoretti (a c. di.), *Proceedings of 4th Latin Meeting in Analytic Philosophy*, Genova, CEUR, pp. 93-102.
- 2006, “La verità del falso”, *Rivista di Estetica*, n. 31, pp. 95-113.
- 2006, “Madame Bovary as a Higher Order Object”, in A. Bottani and R. Davies (a c. di), *Modes of Existence*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, pp. 173-190.
- 2006, “Cry for a Shadow”, in V. Raspa (a c. di), *Meinong Studies / Meinong Studien*, vol. II, Frankfurt am Main, Ontos-Verlag, pp. 181-213.
- 2005, “I pregiudizi hanno le gambe corte” (con V. Raspa), *Rivista di Estetica*, n. 30, pp. 3-26.
- 2005, “Madame Bovary è concreta come una donna o astratta come una legge?”, *Rivista di Estetica*, n. 30, pp. 226-237.

2004, “La percezione” (con G. Torrenco), in G. Bonino, G. Torrenco (a cura di), «Il realismo ontologico di Gustav Bergmann», numero monografico, *Rivista di Estetica*, n. 25, pp. 75-96.

2003, “Chi è Madame Bovary?”, *Rivista di Estetica*, n. 24, pp. 18-23.

2000, “Il problema dell’infinito nella fenomenologia di Husserl”, *Rivista di Estetica*, 15, pp. 128-170.

### **Recensioni**

2003, F. Orilia, *Ulisse, il quadrato rotondo, l’attuale re di Francia*, Pisa Ets, 2002, *Rivista di filosofia*, 3, p. 488.

2004, A. Meinong, *La teoria dell’oggetto*, Trieste, Edizioni Parnaso, 2002, *Rivista di filosofia*, 2, p. 350.

2006, C. Conni, *Identità e strutture emergenti*, Milano, Bompiani, 2005, 2R, *Rivista di Recensioni Filosofiche*, Vol. 1, pp. 57- 64 (ISSN 1126-4780)

2007, A. Voltolini, *How Ficta Follow Fiction*, Dordrecht, Springer, 2006, 2R, *Rivista di Recensioni Filosofiche*, Vol. 7, pp. 63-69 (ISSN 1126-4780)

2007, R. De Monticelli, *Esercizi di pensiero per apprendisti filosofi*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006, *Rivista di filosofia*, 1, pp. 125-127.

2007, M. Kieran (a c. di), *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006, *Rivista di filosofia*, 2, pp. 296-297.

2009, M. Ferraris, *La fidanzata automatica*, Milano, Bompiani, 2007, *Epistemologia*, 32, pp. 155-157.

2010, N. Perullo, *Filosofia della gastronomia laica*, Roma, Meltemi, 2010, *Rivista di Estetica*, 45, pp. 191-192.

2011, M. De Caro, D. Macarthur (a c. di), *Naturalism and Normativity*, New York, Columbia University Press, 2010, *Iride*, 63, pp. 475-476.

2015, A. Palma, *Castañeda and his Guises. Essays on the Work of Hector-Neri Castañeda*, Berlin, De Gruyter, 2014, *Epistemologia*, 1, pp. 160-162.

2018, *Learning from Fiction*, “Teorema, Revista Internacional de Filosofía”, XXXV, 3, 2016, *Rivista di Estetica*, n. 67, pp. 237-240.

### **Curatele**

2020, «Fiction and Imagination. Counterfactual Reasoning, Scientific Models, Thought Experiments» (con M. Plebani e A. Voltolini), *Argumenta*, n. 6, 1.

2019, «Philosophy and Literature» (con M. Latini), *Rivista di Estetica*, n. 70.

- 2018, «Food» (con T. Andina, C. Korsmeyer), *The Monist*, n. 101, 3.
- 2017, «Thinking the (Im)possible» (con A. Iacona e A. Voltolini), *Argumenta*, n. 4, 2.
- 2016, *Ermeneutica, Estetica e Ontologia a partire da Maurizio Ferraris* (con T. Andina), Bologna, Il Mulino.
- 2013, *From Fictionalism to Realism* (con M. Ferraris e A. Voltolini), Newcastle, Cambridge University Press.
- 2010, *Spettri di Derrida* (con S. Regazzoni e A. Voltolini), Genova, Il Melangolo.
- 2010, «È naturale essere naturalisti?» (con M. De Caro e A. Voltolini), *Rivista di Estetica*, n. 44.
- 2009, «Is It Natural to be Naturalist?» (con M. De Caro e A. Voltolini), *Ethics and Politics*, n. 2.
- 2005, «Il pregiudizio a favore del reale» (con V. Raspa), *Rivista di Estetica*, 30.
- 2003, «Bozzetti in memoria di Paolo Bozzi» (con R. Casati, M. Ferraris, A.C. Varzi), *Rivista di Estetica*, 24.
- 2003, «Storie dell'ontologia» (con T. Andina), *Rivista di Estetica*, 22.

### **Traduzioni**

- A. C. Danto, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986; *La destituzione filosofica dell'arte*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2008.
- Y. Hersant, “L’avenir appartient aux fantômes” (Divinatio 2003), pp. 183-190; “L’avvenire appartiene ai fantasmi”, *Rivista di Estetica*, n. 38, 2008, pp. 157-163.
- N. Wolterstorff, “Toward an Ontology of Art Works” (Noûs 1975); “Verso un’ontologia delle opere d’arte”, in P. Kobau, G. Matteucci, S. Velotti (eds.), *Estetica e filosofia analitica*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 111-139.
- J.-P. Cometti, “L’art «post-historique» et la fin de l’art et des avant gardes” (manuscript); “L’arte post-storica e la fine delle avanguardie”, *Rivista di Estetica*, n. 35, 2007, pp. 97-113.

### **Pubblicazioni extra-accademiche**

- 2020, *Addio. Piccola grammatica dei congedi amorosi*, Bologna, Marietti1820.
- 2016, *Attesa*, Milano, Mursia.
- 2016, *L’arte di nuotare. Meditazioni sul nuoto*, Genova, Il melangolo.
- 2012, *La biblioteca delle emozioni. Leggere romanzi per capire la nostra vita emotiva*, Milano, Ponte alle Grazie.
- 2010, *Sex and the City e la filosofia*, Genova, Il melangolo.

## RELAZIONI A CONVEGNI

- 2020, “La giusta distanza”, Università di Torino, 9 aprile.
- 2020, “Fictional persons”, Università di Torino, 23 marzo.
- 2020, “Finzione e fake-news”, Novara, 17 gennaio.
- 2019, “Ficta and their properties: a Matter of Co(n)text” (con F. Domaneschi, E. Enrici, A. Voltolini), *AISC 2019*, Roma, 11.13 dicembre.
- 2019, “Oggetti sessuali nella finzione pornografica”, *Filosofia e sessualità*, Università di Torino, 20-21 settembre.
- 2019, “Phenomenology of Reading”, *The Swedish Congress of Philosophy*, Umea, 14 giugno.
- 2019, “Linguaggi a confronto: studi linguistici come risorsa e strumento” (con V. Tripodi), *La comunicazione paziente medico: parliamone ancora*, Corso dell’Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Torino, Villa Raby, Torino 16 aprile.
- 2019, “Filling the Gaps? Understanding and Interpreting Incomplete Worlds”, *The XIV. Prague Interpretation Colloquium. Thinking and Speaking about Fictional Worlds*, Praga, 8 aprile.
- 2019, “*Vivo dunque spero*”, Teatro Verdi, Comune di Corsico (MI), 24 gennaio.
- 2018, “Finzione e non finzione”, *Scienza Nuova*, Circolo dei Lettori, Torino, 10 dicembre.
- 2018, “Imagining Fiction”, *Belief and Imagination in Fiction*, Università di Torino, 4 dicembre.
- 2018, “Immaginazione e finzione”, *Immagine e immaginazione. Storia, morale, estetica*, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Napoli, 29-30 ottobre.
- 2018, “The Power of Incompleteness”, Sifa Conference 2018, UPO, 5 settembre.
- 2018, “Why is it important to read literature?”, *Aesthetics of Popular Art Conference*, Warsaw University, 4 maggio.
- 2018, “Pretending to be a Fictional Character”, *The XIII. Prague Interpretation Colloquium Fiction and Pretense*, Praga, 24 aprile.
- 2018, “Being Anna Karenina”, SFL Conference 2018, Università di Milano, 25 gennaio.
- 2018, “*I viaggi sono i viaggiatori. Letteratura ed esperienza*”, Teatro Verdi, Comune di Corsico (MI), 11 gennaio.
- 2017, “Why is reading literature important for us?”, *Philosophy and Literature*, Università di Padova, 15 dicembre.

- 2017, “What is it like to be a fictional character?”, *ECAP 9*, München, 22 agosto
- 2017, “Today it’s fiction, tomorrow it will be real. The Challenge of Science Fiction to Aristotle’s Definition”, *Hype and Hope*, Università di Torino, 7 luglio.
- 2017, “Letteratura e filosofia”, Contro la solitudine della letteratura, Université de Genève, 18 maggio.
- 2017, “Che cosa vuol dire essere un pezzo di legno?”, Pinocchio forever: fortuna di una marionetta, Université de Genève, 16 maggio.
- 2017, “Finzione, maschere e autoinganno”, Centro Pannunzio, Torino, 26 aprile.
- 2017, “Etica e finzione”, La filosofia e le serie TV, Università di Torino, 20 marzo.
- 2017, “Conoscenza concettuale di vite possibili”, *Tra finzione e realtà*, Università di Torino, 10 febbraio.
- 2016, “Il cibo: una sfida per l’estetica”, *Il cibo degli umanisti*, Università di Torino, 11 novembre.
- 2016, “Are Literary Objects Intentional Objects?”, *Intentionality, Modality and Constitution*, Università di Torino, 10-11 novembre.
- 2016, “What Kind of Creatures are Fictional Characters?”, *Philosophy of Language (I): Semantics of Fictional Discourse*, Institute of Philosophy, Slovak Academy of Sciences, Bratislava, 20-21 ottobre.
- 2016, “Food: an ontological approach”, *Cibus vivendi*, Torino, 22 settembre.
- 2016, “Anatomy of the Literary Work”, *Fifth Italian Conference in Analytic Ontology*, Padova, 27-29 giugno.
- 2016, “Oggetti”, *Seminario LabontLaw*, Torino, 31 maggio.
- 2016, “Learning from Imagination”, *Nordic Society Aesthetics*, Uppsala 26-28 maggio.
- 2016, “Emozioni e finzioni”, *Una tavola rotonda emozionante*, Università di Torino, LLC e Nuove tendenze dell’ITC, 3 maggio.
- 2016, “Filosofia e verità nella *Recherche* di Proust”, *La filosofia fuori di sé*, Udine, 14-15 aprile.
- 2015, “La letteratura tra finzione e non finzione”, *Intermedialité et transmedialité dans les pratiques artistiques contemporaines*, Università degli Studi di Genova, 13 novembre.
- 2015, “La réalité dépasse la fiction?”, *Semaine de la pop-philosophie*, Marseille, 31 ottobre.
- 2015, “What does Literature Speak About?”, *International Workshop on Fiction & Intentionality*, Università degli Studi di Torino, 6-7 ottobre.

- 2015, “Quanta finzione c’è nella letteratura?”, Giornata di Studio su Nuovo Realismo e Letteratura, Università degli Studi di Torino, 28-29 settembre.
- 2015, “Il dolore e la sofferenza”, *Incontro pubblico sul dolore*, Circolo dei lettori di Torino, 28 maggio.
- 2015, “Gli zombie cinematografici e gli zombie filosofici: un confronto”, *Gli zombie nella cultura di massa*, Università degli Studi di Torino, 21 maggio.
- 2015, “Che cos’è la finzione?”, *Bottega di Narrazione*, Milano, 15 febbraio.
- 2014, “Che cosa impariamo emotivamente dalla letteratura?”, *Lecture & Visioni*, Oristano, 28-29 novembre.
- 2014, “Literature and Knowledge”, *Themes in Philosophy of Literature and Analytic Aesthetics*, Università di Parma, 30-31 ottobre.
- 2014, “Le emozioni della lettura, la lettura delle emozioni”, Certosa di Avigliana (To), 29 luglio.
- 2014, “Who’s afraid of Mr. Hyde?”, *Nonperceptual Sensuous States*, The University of York, 29 giugno.
- 2014, “Immoralism and Aestheticism”, Milano, Università Statale, 9 giugno.
- 2014, “Vero come la finzione”, *Conseguenze del realismo*, Roma, 4-6 maggio.
- 2014, “Che cosa sono i personaggi letterari?”, *Incontri Italia-Russia*, Torino-San Pietroburgo, 9 aprile.
- 2014, “Fictional Immoralism”, *Ethics and Aesthetics | Etica ed Estetica*, Roma Tre, 3-4 aprile.
- 2014, “Il linguaggio della finzione. Le sfide della letteratura, le risposte della filosofia”, Francavilla al Mare, 31 gennaio.
- 2013, “La letteratura, la filosofia, le emozioni”, *Parolario*, Como, 7 settembre.
- 2013, “Letteratura ed emozioni”, *Dialoghi di estetica III*, Castello di Rivoli (Torino), 20-22 giugno.
- 2013, “Filosofia della letteratura”, *Filosofia delle narrazioni*, Università degli Studi di Genova, 13 giugno.
- 2013, “La letteratura”, *Quale futuro?*, Fondazione Faraggiana, Novara, 4 giugno.
- 2013, “Aesthetics and Realism: The problem of Fictional Entities”, *New Perspectives on realism and antirealism (I)*, Università di Roma Tre, 27-28 maggio.
- 2013, “Can Food be Art?” (con T. Andina), *Food, Art and Philosophy*, Pollenzo (CN), 4 aprile.

- 2013, “Realismo metafisico”, Dibattito a partire da *Il manifesto del nuovo realismo* di M. Ferraris, Università degli Studi di Torino, 26 febbraio.
- 2013, “Il realismo nel dibattito sulle entità fittizie”, *Le molte facce del realismo*, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, 19 febbraio.
- 2012, “Leggere i romanzi”, Fondazione Faraggiana, Novara, 16 ottobre.
- 2012, “Emozioni letterarie”, Dialoghi di Estetica, Castello di Rivoli (Torino), 18-23 giugno.
- 2011, “In Defense of Immorality (in Fiction)”, Ecap 7, Università Vita-Salute San Raffaele, 1-6 settembre.
- 2011, Commento a Kendall Walton, “Imagination, Fictionality and Fictionalism”, Università di Torino, 26 maggio.
- 2011, “Si può piangere per Madame Bovary?”, Fondazione Faraggiana, Novara, 5 aprile.
- 2011, “C’è un solo James Bond? Personaggi fittizi e criteri d’identità”, Università di Torino, Dams, 25 marzo.
- 2011, “Emma e le altre”, *Lost in Translation 2 – L’altro*, Università degli Studi di Sassari, 3-4 marzo.
- 2010, “Ontologia sociale”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 8 ottobre.
- 2010, “Against the irrationality argument for fictional emotions”, SIFA 2010, Università degli Studi di Padova, 23-25 settembre.
- 2010, “La costruzione della realtà fittizia”, *IV Convegno Italiano di Ontologia Analitica*, Università degli Studi di Bergamo, 17-18 giugno.
- 2010, Commento a John Gibson, “Thick Narratives and Ethical Criticism”, *Art, Ethics and Cognition*, Parma 25 maggio.
- 2010, “L’humour et le paradoxe de la fiction”, Université de Genève, 4 maggio.
- 2010, “Chi ha paura di Mr. Hyde?”, Circolo dei Lettori, Torino, 2 febbraio.
- 2009, “Entità fittizie”, *Prospettive Filosofiche 2009*, Francavilla al Mare (CH), 16 ottobre.
- 2009, “Comunicare la tragedia: documentary, docu-fiction e fiction”, Sezione Poster, XVI SFL, Cagliari, 10-12 settembre.
- 2009, “No (fictional) Woman, No Cry”, *Sopha Conference*, Université de Genève, 2-5 settembre.
- 2008, “Learning from Literature”, *Sifa Conference*, Università degli Studi di Bergamo, 25 settembre.

- 2008, “Pleurer et croire: une réponse au paradoxe de la fiction”, *Littérature et Vérité*, Université de Genève, 14 maggio.
- 2008, “Filosofia ed emozioni”, *Corso di perfezionamento su Filosofia e Letteratura*, Università degli Studi di Parma, 14 marzo.
- 2007, “Il paradosso del terrore”, *Terzo Convegno Italiano di Ontologia Analitica*, Università degli Studi di Torino, Torino, 15-16 novembre.
- 2007, “Fiction and Emotion”, The University of Auckland, Department of Philosophy, Auckland, 18 ottobre.
- 2007, “Chi ha paura del Brillo Box?”, *Il futuro dell'estetica*, Università degli Studi di Torino, Torino, 3-4 ottobre.
- 2007, “Crocodile Tears”, *Latin Meeting in Analytic Philosophy*, Università degli Studi di Genova, Genova, 20-22 settembre.
- 2007, “Oggetti fittizi e oggetti sociali”, *Documentalità. Ontologia degli oggetti sociali*, Fondazione Rosselli, Torino, 24-25 gennaio.
- 2006, “Madame Bovary et d'autres objets qui n'existent pas”, *Laboratoire d'ontologie formelle et appliquée*, Aix-en-Provence, 10-11 febbraio.
- 2005, “La teoria dell'oggetto o della generosità. Oggetti fittizi, oggetti ipotetici, oggetti immaginari”, *Secondo Convegno Italiano di Ontologia Analitica*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 7-9 luglio.
- 2005, “Madame Bovary: Something Like a Melody”, *On What (perhaps) There Is*, Università degli Studi di Bergamo, 20-21 maggio.
- 2004, “Madame Bovary è concreta come una donna o astratta come una legge?”, *Meinong Symposium*, Libera Università di Urbino, 24-27 novembre.
- 2004, “Oggetti che non esistono”, Università di Macerata, 18 febbraio.
- 2003, “Entità fittizie”, *National Symposium of Ph.D. Students in Philosophy*, Università di Modena e Reggio, Reggio Emilia, 27-30 ottobre.
- 2003, “I confini sono oggetti?”, *Storia dell'ontologia*, Università statale di Milano, 19-20 maggio.
- 1999, “Meinong et la théorie des objets d'ordre supérieur”, *Formes du sens, formes du monde*, Colloque d'esthétique franco-italien, Université Paul Valéry, Montpellier III, 16-19 dicembre.