

Pietro Kobau -- Professore associato, Estetica (M-FIL/04)

#### Ambiti di competenza

Metafisica, psicologia ed epistemologia nella filosofia prekantiana; Ontologia dell'arte; Teorie della percezione

#### Ricerche attuali

Filosofia della mente e psicologia della percezione; Definizioni dell'arte

#### Studi

1986 Laurea (Filosofia, estetica), Università degli Studi di Trieste; relatori: Prof. Maurizio Ferraris, Prof. Pier Aldo Rovatti, Prof. Claudio Magris; titolo della tesi: Hegel critico e la letteratura tedesca del suo tempo.

1988 Ammissione su concorso al Corso di dottorato di ricerca in Filosofia, Seconda Università di Roma ("Tor Vergata").

1991 Presentazione della tesi di dottorato: La disciplina dell'anima. Genesi e funzione della dottrina hegeliana dello spirito soggettivo .

1992 Dottorato di ricerca in filosofia.

#### Borse di studio

1994 - 1996 Borsa post-dottorato, (già) Dipartimento di ermeneutica e teorie dell'interpretazione, Università degli Studi di Torino; tutor Prof. Gianni Vattimo.

1996 - 1997 Borsa post-dottorato offerta dalla "Wilhelm von Humboldt-Stiftung" per un progetto di ricerca su logica ed estetica prekantiane, Università di Heidelberg ("Philosophisches Seminar"), tutor Prof. Dr. Reiner Wiehl.

#### Membro di società

Associazione Italiana Alexander von Humboldt (<http://www.humboldt.it/>)

Società Italiana d'Estetica (SIE, <http://www.siestetica.it/>)

Slovensko Društvo za Estetiko (<http://www.sde.si/>)

Laboratorio di Ontologia (LabOnt, <http://labont.it/>)

Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA, <http://www.sifa.unige.it/>)

Virtuelles Institut für Bildwissenschaft (VIB, <http://www.bildwissenschaft.org/>)

#### Servizi

1996-2008: membro della redazione della "Rivista di Estetica" (<http://labont.it/rivista-di-estetica>). Dal 2008 membro del comitato scientifico.

Dal 1999: membro del comitato scientifico di "Etica e politica" (<http://www2.units.it/etica/>).

Dal 2007: membro del comitato scientifico di "Aisthesis" (<http://www.aisthesisonline.it/>).

2008-2010: Coordinatore del progetto di ricerca "Ontologia dei processi e delle entità biologiche" (Università degli Studi di Torino / Regione Piemonte).

\*\*\*

#### publications

##### books

\*Ontologie analitiche dell'arte\*, Milano, AlboVersorio, 2005

\*Essere qualcosa. Ontologia e psicologia in Wolff\*, Torino, Trauben, 2004

\*Illuminismo e attualità in estetica\*, Milano, CUEM ("Pratica filosofica"), 1996

\*La disciplina dell'anima. Genesi e funzione della dottrina hegeliana dello spirito soggettivo\*, Napoli / Milano, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / Guerini e Associati ("Hegelian"), 1993

##### articles

A.G. Baumgarten, in M. Kuehn - H.F. Klemme, a cura di, Dictionary of Eighteenth-Century

German Philosophers, Bristol, Thoemmes, 2010

Parerga?, in "Rivista di estetica", n.s., n. 40, 1/2009, pp. 21-39

Estetica, in M. Ferraris, a cura di, Storia dell'ontologia, Milano, Bompiani, 2008, pp. 550-557

Ontologia, in M. Ferraris, a cura di, Storia dell'ontologia, Milano, Bompiani, 2008, pp. 102-152

Wolffs Lehre von der Lust an der Ähnlichkeit zwischen Abbildung und Original, in J. Stolzenberg – O.P. Rudolph, a cura di, Christian Wolff und die Europäische Aufklärung. Akten des 1. Internationalen Christian-Wolff-Kongresses in Halle 4.-8. April 2004, 5 voll., Hildesheim, Olms, 2008, vol. 4, pp. 179-192

Installazioni, arte concettuale, performance, in P. D'Angelo, a cura di, Le arti nell'estetica analitica, Macerata, Quodlibet, 2008, pp. 125-152

Indiscernibili, identici: è lo stesso, in "Rivista di estetica", n.s., n. 38, 2/2008, pp. 55-70

Ontologia dell'arte, in P. D'angelo, a cura di, Introduzione all'estetica analitica, Roma – Bari, Laterza, 2008, pp. 37-71

L'eredità di Gibson e lo "enactive approach", in F. Desideri – G. Matteucci, a cura di, Estetiche della percezione, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 101-121

Come può Danto parlare di arte?, in "Rivista di estetica", n.s., n. 35, 2/2007, pp. 223-239

L'oggetto del godimento, l'oggetto del piacere, in "ITINERA – Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura", settembre 2005 (URL = [http://www.filosofia.unimi.it/itinera/mat/saggi/kobaup\\_piacere.pdf](http://www.filosofia.unimi.it/itinera/mat/saggi/kobaup_piacere.pdf)); ora in G. Mormino – M. Mazzocut-Mis, a cura di, La via dell'emozione. Atti del convegno "La via dell'emozione" tenuto presso l'Università degli Studi di Milano il 5 maggio 2005, Milano, CUEM ("Quaderni di ITINERA", n. 2), 2007, pp. 83-114

Brandi e i problemi dell'arte contemporanea, in L. Russo, a cura di, Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi. Atti del seminario tenuto in Palermo 30/6/2006-1/7/2006, Palermo, Aesthetica – Supplementa, 2006, pp. 191-200

Oggetto artistico generale e individuale (una nota su Kosuth), in F. Desideri – G. Matteucci, a cura di, Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico. Atti del seminario "Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico" organizzato dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 12-13/5/2005, Firenze, Firenze University Press, 2006, pp. 65-86

Rappresentazioni pittoriche, vere e false, in "Rivista di estetica", n.s., n. 30, 1/2006, pp. 69-94

Gli orologi di Kosuth e il letto di Platone, in L. Bottani, a cura di, Arte, estetica e memoria. Atti del convegno "Arte, estetica e memoria", Vercelli, 25-26/11/2004, Vercelli, Mercurio, 2005, pp. 207-238

Lo stato dell'arte, in "Perelandra", III (2003), n. 6, pp. 123-135

Proteo e le sue immagini, in "Rivista di estetica", n.s., 24 (2003), pp. 86-88

Molyneux's question redux (con A.C. Jacomuzzi – N. Bruno), in "Phenomenology and the Cognitive Sciences", II (2003), n. 3, pp. 255-280

L'arte, una specie di cosa? (Una schedatura parziale), in "Rivista di estetica", n.s., 23 (2003), pp. 55-71

Che cosa è un ente?, in "Rivista di estetica", n.s., 22 (2003), pp. 23-39

La fallacia dell'analogon rationis, in "Rivista di estetica", n.s., 19 (2002), pp. 11-35

Psychologia empirica, methodo scientifica pertractata: preistoria della fenomenologia sperimentale?, in "Teorie & Modelli. Rivista di storia e metodologia della psicologia", n.s., VII (2002), 2-3 (Atti del convegno "I fondamenti della fenomenologia sperimentale", Padova, 21-22 febbraio 2002, a cura di S.C. Masin), pp. 173-187

Psicologia senza sentimenti: da Wolff a Dennett, in Passioni, emozioni, affetti (volume curato e introdotto con C. Bazzanella), Milano, McGraw-Hill 2002, pp. 37-61

Mimesi e percezione indiretta: a partire da Gibson, in La nuova estetica italiana (Atti del seminario "La nuova estetica italiana", Palermo, 27-28 ottobre 2001), a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica Preprint 2001, pp. 57-70

Estetica e logica, in L'altra estetica (volume con sezioni antologiche, curato e introdotto con M. Ferraris), Torino, Einaudi 2001, pp. 209-226 (parti antologiche: trad. e cura di testi di Ch. Thomasius, Ch. Wolff, A.G. Baumgarten, pp. 227-267)

Rischiamento e iconoclastia. Due figure dell'Aufklärung (Thomasius / Kant), in Studi

sull'entusiasmo, a cura di A. Bettini – S. Parigi, con una Prefazione di Paolo Rossi, Milano, Franco Angeli 2001, pp.153-181

Estetica e logica nel razionalismo tedesco, in "Rivista di estetica", n.s., 13 (2000), pp. 5-58

Welches Interesse haben wir an einer aufklärerischen Ästhetik?, in "Filozofski Vestnik / Acta Philosophica", 2, XX (1999), XIVth International Congress of Aesthetics "Aesthetics as philosophy" (Ljubljana 1-5/9/1998), Proceedings Part I – II, vol. 2, pp. 25-35

La questione dei testi (con M. Ferraris), in Nietzsche, a cura di M. Ferraris, Roma – Bari, Laterza 1999, pp. 277-303

Artificiale / finto / falso, in Riconfigurare l'estetica (Atti del Convegno A.I.S.E., Arezzo, 19-20 giugno 1998), Torino, Trauben 1999, pp. 153-162

La morte di Cristo. Questioni di estetica, in Fede e sapere (Atti del convegno "Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel", Napoli, 9-11 dicembre 1996), Milano, Guerini ("Hegeliiana") 1999, pp. 513-537

Sentire. Come macchine e come animali, in "Rivista di estetica", n.s., 8 (1998), pp. 127-149

Sentire. Percezione e sentimento, in "Rivista di estetica", n.s., 4 (1997), pp. 21-47

Esistenza estetica, esistenza concettuale. I cento talleri, in "Rivista di estetica", n.s., 1 (1996), pp. 83-101

Giustificare l'estetica, giustificare l'estetizzazione, in Filosofia '95, a cura di G. Vattimo, Roma – Bari, Laterza 1996, pp. 59-90

Servire il discepolo? Due concezioni della Bildung, in Filosofia '94, a cura di G. Vattimo, Roma – Bari, Laterza 1995, pp. 189-209

La fondazione dell'estetica filosofica, in "Pratica filosofica", 6 (Milano, CUEM 1994), pp. 127-173

Illuminismo, essoterismo, estetica, in Filosofia '93, a cura di G. Vattimo, Roma – Bari, Laterza 1994, pp. 29-62

Baumgarten, l'estetica dei tropi, in "Rivista di estetica", 42 (1994), pp. 91-110

Il contenuto dell'io. Hegel al di là della semiologia, in "Esercizi Filosofici", 1 (Trieste, LINT 1992), pp. 133-153

Sistemica estetica: la casa, il libro, in "Rivista di estetica", 34-35 (1990), pp. 93-118

Il 'questo' hegeliano: trucchi e fatti storici, in "aut aut", n.s., n. 236 (1990), pp. 85-101

#### edited volumes

(con R. Casati – A. Jacomuzzi) Esperimenti mentali, fasc. monogr. "Rivista di estetica", n.s., n. 42, 3/2009

Titoli, fasc. monogr. "Rivista di estetica", n.s., n. 40, 1/2009

(con T. Andina) Il futuro dell'estetica, fasc. monogr. "Rivista di estetica", n.s., n. 38, 2/2008 (Atti del convegno «Il futuro dell'estetica. In onore di Arthur C. Danto», Torino, Università degli Studi di Torino, 2-4/10/2007)

(con G. Matteucci – S. Velotti) Estetica e filosofia analitica, Bologna, il Mulino, 2007

(con C. Bazzanella) Passioni, emozioni, affetti, Milano, McGraw-Hill 2002

(con M. Ferraris) L'altra estetica (volume con sezioni antologiche, curato e introdotto), Torino, Einaudi 2001

(con M. Ferraris) cura e trad. di F. Nietzsche, La volontà di potenza. Frammenti postumi ordinati da Peter Gast e Elisabeth Förster-Nietzsche, Milano, Bompiani 1992

#### translations

trad. e cura di testi di Ch. Thomasius, Ch. Wolff, A.G. Baumgarten, in L'altra estetica (volume con sezioni antologiche, curato e introdotto con M. Ferraris), Torino, Einaudi 2001, pp. 227-267

trad., cura e introduzione di: I. Kant, Schwärmerei ("Ueber Schwärmerei und die Mittel dagegen", Ak XI, 138-140), in "Rivista di estetica", n.s., 6 (1997), pp. 27-31

trad., cura e introduzione di: J.G. Sulzer, Note sul diverso stato in cui l'anima si trova nell'esercitare le proprie facoltà principali, ossia quella di rappresentarsi qualcosa e quella di sentire ("Anmerkungen über den verschiedenen Zustand, worinn sich die Seele bey

Ausübung ihrer Hauptvermögen, nämlich des Vermögens, sich etwas vorzustellen und des Vermögens zu empfinden, befindet”, in Id., “Vermischte philosophische Schriften. Aus den Jahrbüchern der Akademie der Wissenschaften zu Berlin gesammelt”, Leipzig 1773), in “Rivista di estetica”, n.s., 3 (1996), pp. 67-79

trad. e cura di: P. Szondi, Antico e moderno nell'estetica dell'età di Goethe (“Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit”, in Id., Poetik und Geschichtsphilosophie I, Frankfurt/M 1974), con una introduzione di R. Bodei, Napoli / Milano, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / Guerini e Associati 1995

trad. e cura di: J. Rohls, Storia dell'etica (Geschichte der Ethik, Tübingen 1991), Bologna, il Mulino 1995

talks

“Teorie rappresentazioniste dell'arte e vincoli ontologici. Una proposta alternativa a Dilworth”, Brains, Persons and Society / 7° Convegno nazionale SIFA, Cesano Maderno (MB), Università Vita-Salute S. Raffaele, 28-30 settembre 2006.

“Brandi sull'arte contemporanea”, Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 30 giugno - 1 luglio 2006.

“Indiscernibili, identici: è lo stesso”, Il futuro dell'estetica. In onore di Arthur C. Danto, Torino, Università degli Studi di Torino, 2-4 ottobre 2007.

“Ontologia dell'arte, senz'arte?”, Terzo convegno nazionale di ontologia analitica, Torino, Università degli Studi di Torino, 15-16 novembre 2007.

“I sensi sono davvero cinque?”, Sensorialità associata: a proposito di multisensorialità, Savigliano (TO), Museo civico “A. Olmo” - Regione Piemonte, 26-27 gennaio 2008.

“Estetica vs filosofia dell'arte (in Italia)”, L'estetica analitica in Italia, Roma, III Università degli Studi di Roma, 20 maggio 2008.